

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «ДЕТСКИЙ САД №17 Г. ЧЕЛЯБИНСКА»**

ПРИНЯТО
на заседании педагогического
совета МАДОУ «ДС № 17 г.Челябинска»
Протокол №2 от 10.09.2022г
Приказ № от11.09.2022г

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МАДОУ
«ДС № 17 г. Челябинска»
_____ Рыбалко И.В.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ХОРЕОГРАФИЯ»**

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ: 4 ГОДА
для детей 3- 7 лет

Педагог:
Митрофанова Ольга Сергеевна

Содержание

стр.

Раздел 1 Комплекс основных характеристик программы

| | | |
|-----|---|----|
| 1.1 | Пояснительная записка (включая новизну, актуальность) | 3 |
| 1.2 | Цель и задачи программы | 4 |
| 1.3 | Содержание программы (с указанием форм организации и видов деятельности, включая тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы) | 5 |
| 1.4 | Планируемые результаты | 11 |

Раздел 2 Комплекс организационно-педагогических условий

| | | |
|-----|--|----|
| 2.1 | Календарный учебный график (со сроками промежуточной аттестации) | 12 |
| 2.2 | Календарный план воспитательной работы (с датами основных воспитательных мероприятий) | 13 |
| 2.3 | Учебный план (с формами промежуточной аттестации и формой итоговой аттестации) | 14 |
| 2.4 | Условия реализации программы: материально-техническое обеспечение: помещения, площадки, перечень оборудования, инструментов и материалов, приборы, информационные ресурсы, кадровое обеспечение, оценочные материалы | 26 |
| 2.5 | Формы аттестации (промежуточной и итоговой) | 28 |
| 2.6 | Методические материалы | 33 |
| 2.7 | Литература для педагогов, для учащихся и родителей | 34 |

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа художественно – эстетической направленности «Хореография» разработана с учётом «Закона об образовании в Российской Федерации» от 29.12. 2012 г. №273 - ФЗ, , СанПиН, приказа от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам». В соответствии с приказом №6 от 02.09.2020 «Об оказании платных образовательных услуг МАДОУ ДС №17 г. Челябинска», порядком «Организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам в МАДОУ ДС №17 г. Челябинска» от 03.06.2019 г

Программа *разработана* с учетом дополнительной программы по хореографии для детей дошкольного возраста «Прекрасный мир танца» О.Н. Калининой.

Программа *предполагает* изучение основ танцевальной культуры, способность ориентироваться в окружающей среде, умение исполнять основные сюжеты танцев, создание простых музыкально-двигательных образов и сюжетно-тематических картин, использование полученных знаний в процессе жизнедеятельности.

Программа *направлена* на гармоничное развитие личности, на формирование у воспитанников танцевальных навыков, что способствует повышению общей культуры ребенка.

Программа *способствует* приобщению детей к хореографическому искусству, эстетическому воспитанию детей, приобретению основ исполнения классического, народного, современного и латиноамериканского танца.

Особенностью программы является направленность на раннее развитие хореографических навыков и творческих способностей детей 3-7 лет.

Танцевальное искусство - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особено привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях танцами дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Танцевальное искусство воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует

эмоциональную культуру общения. Кроме того, оно развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Необходимо продолжать развивать у дошкольников творческие способности, заложенные природой. Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Существующие программы музыкально-ритмического воспитания не имеют прямого отношения к хореографии, т.е. раздел ритмические движения является лишь частью программы музыкального воспитания. Поэтому и возникла потребность создать программу по хореографии, где танцевальное искусство охватывается в широком диапазоне, тщательно отбирая из всего арсенала хореографического искусства то, что доступно детям 3-7 лет.

Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение, даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Ее отличительными особенностями является: активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий. Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

1.2.Цели и задачи программы

Цель программы – приобщить детей к танцевальному искусству, способствовать эстетическому и нравственному развитию дошкольников. Привить детям основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее многообразие и красоту. Выявить и раскрыть творческие способности дошкольника посредством хореографического искусства.

Задачи:

Образовательные:

- Обучить детей танцевальным движениям.
- Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.
- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
- Формировать умение ориентироваться в пространстве.
- Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

Воспитательные:

- Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.

- Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.

- Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.

- Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

Развивающие:

- Развивать творческие способности детей.

- Развить музыкальный слух и чувство ритма.

- Развить воображение, фантазию.

Оздоровительные:

- укрепление здоровья детей.

1.3.Содержание Программы

Принципы и подходы к формированию Программы.

-принцип сознательности и активности — обучение эффективно, когда ребенок проявляет познавательную и двигательную активность.

-принцип системности и последовательности предполагает преподавание и усвоение навыков и умений в определенном порядке, системе;

-принцип доступности требует учитывать особенности развития детей, их уровень усвоения музыки и движений;

-принцип наглядности — включает в работу максимальное количество органов чувств зрительный, слуховой и тактильный;

-принцип полноты и целостности музыкального образования детей, подразумевающий совокупность знаний, умений и навыков по всем видам детской музыкально-двигательной деятельности, их органическую взаимосвязь.

Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка

1) уважение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;

2) использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям (недопустимость, как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей);

3) построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребёнка и учитывающего социальную ситуацию его развития;

4) поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;

5) поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;

6) возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;

7) защита детей от всех форм физического и психического насилия;

8) поддержка родителей (законных представителей) в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья, вовлечение семей непосредственно в образовательную деятельность

Программа рассчитана на четыре года обучения и рекомендуется для занятий детей с 3 до 7 лет.

Содержание работы по музыкально-ритмическому воспитанию детей

3-5 лет

В этом возрасте у детей появляется возможность выполнять более сложные по координации движения; возрастает способность к восприятию тонких оттенков музыкального образа, средств музыкальной выразительности.

Приоритетные задачи: развитие гибкости, пластиности, мягкости движений, а также воспитание самостоятельности в исполнении, побуждение детей к творчеству.

Развитие музыкальности:

- воспитание интереса и любви к музыке, потребности в ее слушании, движении под музыку в свободных играх;

- обогащение слушательного опыта – включение разнообразных произведений для ритмических движений: народных, современных детских песен и некоторых доступных произведений изобразительного характера композиторов-классиков («Детский альбом» П.Чайковского, «Бирюльки» М. Майкапара);

- развитие умения передавать в пластике разнообразный характер музыки, различные оттенки настроения (веселое-грустное, шаловливо-спокойное, радостное, торжественное, шуточное, беспокойное и т.д.);

- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп (умеренно быстрый – умеренно медленный, быстрый); динамику (громко-тихо, умеренно громко, усиление звучания и уменьшение); регистр (высокий, низкий, средний); метроритм (сильную долю, ритмическую пульсацию мелодии, сочетание восьмых и четвертных); различать 2-3 частную форму произведения, вариации с контрастными по характеру частями;

- развитие способности различать жанр произведения (плясовая, колыбельная, марш) и выражать это самостоятельно в соответствующих движениях и в слове.

Развитие двигательных качеств и умений

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

Основные:

1. ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг) в разном темпе и ритме, ходьба на четвереньках;

2. бег – легкий, ритмичный, передающий различный образ («Бабочки», «Птички», «Ручейки» и т.д.), широкий («Волк»), острый (бежим по «горячему песку»);

3. прыжковые движения – на двух ногах на месте, продвижением вперед, прямой галоп – «лошадки», легкие поскоки;

Общеразвивающие упражнения на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на гибкость, плавность движений;

Имитационные движения разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние («веселый» или «трусливый зайчик», «хитрая лиса», «усталая старушка», «бравый солдат» и т.д.). Уметь передавать динамику настроения.

Плясовые движения – элементы народных плясок, доступных по координации.

Развитие умений ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становится в пары и друг за другом, строится в шеренгу и колонну, в несколько кругов.

Развитие творческих способностей:

- воспитание потребности к самовыражению в движении под музыку;

- формирование умений исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку;
- развитие воображения, фантазии, умения самостоятельно находить свои, оригинальные движения, подбирать слова, характеризующие музыку и пластический образ.

Развитие и тренировка психических процессов:

- развитие умения самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой – развитие слухового внимания, способность координировать слуховое представление и двигательную реакцию;
- развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике – радость, грусть, страх, удивление, обида и т.д.;
- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов на основе движения в различных темпах и ритмах;
- развитие восприятия, произвольного внимания, воли, всех видов памяти (слуховой, зрительной, двигательной), мышления, речи – в умении выразить свое восприятие в движениях, а также рисунках, в словесном описании.

Развитие нравственно – коммуникативных качеств личности:

- воспитание умения сочувствовать, сопереживать, воспринимая музыкальный образ, настроение, объясняя свои чувства словами и выражая их в пластике;
- формирование чувства такта;
- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, привычки выполнять необходимые правила самостоятельно: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

Показателем уровня развития является не только выразительность и непосредственность движений под музыку, но и умение точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности, способность к запоминанию и самостоятельному исполнению композиций, использование разнообразных видов движений в импровизации под музыку.

Содержание работы по музыкально-ритмическому воспитанию детей 5 – 7 лет

В этом возрасте ребенок – дошкольник достигает кульминации в развитии движений, которая выражается в особой грации, легкости и

изяществе. У детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений – из области хореографии, гимнастики. Это дает возможность подбирать для работы с детьми более сложный репертуар, в основе которого не только народная музыка, детские песни, но и некоторые классические произведения.

Приоритетные задачи: развитие способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений, умения импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки и самооценки.

Развитие музыкальности:

- воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку, узнавать, что это за произведения и кто их написал;
- обогащение слушательного опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными сочинениями;
- развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании;
- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп – разнообразный, а также ускорения и замедления; динамику (усиление и уменьшение звучания, разнообразие динамических оттенков); регистр (высокий, низкий, средний); метроритм (разнообразный, в том числе и синкопы); различать 2-3 частную форму произведения (с малоконтрастными по характеру частями), а также вариации, рондо;
- развитие способности различать жанр произведения – плясовая (вальс, полька, старинный и современный танец); песня (песня-марш, песня-танец и др.), марш, разный по характеру, и выражать это в соответствующих движениях.

Развитие двигательных качеств и умений

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движения:

– развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления – на основе усложнения заданий (увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетаний упражнений и т.д.

Развитие нравственно – коммуникативных качеств личности:

- воспитание умения сочувствовать, сопереживать другим людям и животным, игровым персонажам;

- воспитание потребности научить младших детей тем упражнениям, которые уже освоены; умение проводить совместные игры-занятия с младшими детьми;
- воспитание чувства такта, умения вести себя в группе во время занятий (находить себе место, не толкаясь; не шуметь в помещении во время самостоятельных игр);
- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, выполнять все правила без подсказки взрослого: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извинится, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

Показатели уровня развития детей:

- выразительность исполнения движений под музыку;
- умение самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности;
- освоение большого объема разнообразных композиций и отдельных видов движений;
- умение передавать свой опыт младшим, организовать игровое общение с другими детьми;
- способность к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений;
- точность и правильность исполнения движений в танцевальных и гимнастических композициях.

Ожидаемые результаты и способы их проверки.

В соответствии с поставленными целями и задачами образовательной программы хореографической студии «Мечта», после освоения содержания программы ожидаются следующие результаты.

Дошкольник будет знать:

1. музыкальные размеры, темп и характер музыки;
2. хореографические названия изученных элементов;
3. требования к внешнему виду на занятиях;
4. знать позиции ног.

Воспитанник будет уметь:

- воспроизводить заданный ритмический рисунок хлопками;
- владеть корпусом во время исполнения движений;
- ориентироваться в пространстве;
- координировать свои движения;

- исполнять хореографический этюд в группе.

Итоговое занятие проводится в форме концерта и открытого занятия для родителей. Концерт (спектакль) является основной и конечной формой контроля знаний, умений, навыков и творческой самореализации дошкольников

1.4. Планируемые результаты освоения программы.

В результате проделанной работы дети проявляют стойкий интерес и потребность к музыкально-ритмическим занятиям, осваивается необходимый объём движений классического, народного, бального танцев, а также танцев современного направления.

У них формируется основа культуры движения, красивая осанка. Более совершенным становится чувство ритма, что играет важную роль в обучении их игре на детских музыкальных инструментах.

Дети понимают ориентировку на себе – правая рука (нога), левая рука (нога), и от себя – (направо, налево, вперёд, назад). Они хорошо ориентируются в пространстве зала и выполняют различные построения и перестроения: в колонну, в шеренгу, по диагонали, врасыпную, по линии танца, противоходом и т.д.

У детей появляются такие личностные качества, как уверенность, целеустремлённость, активность, желание показать свои достижения зрителям. Меняется и протекание психических процессов: отмечается сосредоточенность, устойчивость внимания, улучшение запоминания и воспроизведения, проявление творческого воображения.

Итоговое занятие проводится в форме концерта и открытого урока для родителей. Концерт является основной и формой контроля знаний, умений, навыков и творческой самореализации дошкольников.

Раздел 2 Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1. Календарный учебный график.

| | | | Возрастные категории детей | |
|--|---|---|--|---|
| Содержание | 3-4 | 4-5 | 5-6 лет | 6-7 лет |
| Начало периода обучения | 01.09.2020 | 01.09.2020 | 01.09.2020 | 01.09.2020 |
| Период каникул | Зимние каникулы с 01.01.2021-10.01.2021 летние с 01.07.2021-31.08.2021 | | Зимние каникулы с 01.01.2021г.-10.01.2021г., летние с 01.06.2021г. – 31.08.2021г. | |
| Конец периода обучения | 30.06.2021 | 30.06.2021 | 30.06.2021 | 30.06.2021 |
| Сроки проведения мониторинга | 20.09.20-по 25.09.20, C25.06.21по 30.06.21 | 20.09.20-по 25.09.20, C25.06.21по 30.06.21 | 20.09.20-по 25.09.20, C25.06.21по 30.06.21 | 20.09.20-по 25.09.20, C25.06.21по 30.06.21 |
| Продолжительность периода обучения | 41 неделя | 41 неделя | 41 неделя | 41 неделя |
| I полугодие | 17 недель | 17 недель | 17 недель | 17 недель |
| II полугодие | 24 недели | 21 недели | 24 недели | 24 недели |
| Объем недельной нагрузки | 0 ч. 30 мин. | 0 ч. 40 мин. | 0 ч 50 мин | 1 ч 00 мин |
| Регламентирование процесса обучения | II половина дня | II половина дня | II половина дня | II половина дня |
| Учебная неделя | 5- дневная | 5 - дневная | 5-дневная | |
| Продолжительность деятельности | 15 мин | 20 мин. | 25 мин | 30 мин |
| Праздничные дни | | | 4 ноября, 1-10 января, 23 февраля, 8 марта, 3,10 мая | |
| Минимальны перерывы между периодами деятельности | 10 мин | 10 мин | 10 мин | 10 мин |

2.2 Календарный план воспитательной работы

| № п/п | Организационная форма | Цель | Тема мероприятия | Дата проведения |
|-------|-----------------------|--|---------------------------|-----------------|
| 1. | Дни открытых | Ознакомление детей и их родителей с видами хореографии | «Развитие музыкальности и | 03.09.2020 |

| | | | | |
|----|-------------------------|--|--|--------------------------|
| | дверей | | выразительности исполнения движений на уроке ритмики». | |
| 2. | Праздник Осени | Популяризация детского танца как вида искусства. | «Я – люблю танцевать» | 22.10.2020 по 29.10.2020 |
| 3. | Родительское собрания | Взаимное общение педагога и родителей по расширение педагогического кругозора родителей. | «я родитель» | 11.11.2020 |
| 5. | Новогодние утренники | Популяризация детского танца как вида искусства .Создать праздничную, волшебную обстановку | «Новогодний хоровод» | 22.12.2020 |
| 6. | Конкурс | Выявление и поддержка талантливых детей | Хрустальная капель | 21.01.2021 по 1.03.2021 |
| 7. | Концерт для мам | Развить эмоциональную сферу, артистизм детей | «Подарок для мамы» | 01.03.2021 по 18.03.2021 |
| 9. | Неделя открытых занятий | Познакомить родителей со структурой и спецификой проведения образовательной деятельности. | «Ждем Вас в гости» | 12.04.2021 по 19.04.2021 |
| 11 | Концерт | Мастерские, объединяющие семьи воспитанников для занятий творчеством в сопровождении педагога. | До свиданье детский сад | 25.05.2021 по 31.05.2021 |

МАДОУ

2.3.Учебный план

Возраст младший дошкольный возраст

| № /п | Название раздела (курса, модуля, раздела, блока) | 1год | 2год | Формы промежуточной аттестации | Форма итоговой аттестации |
|------|--|------------------|------|--------------------------------|---------------------------|
| | | Количество часов | | | |

| | | | | | |
|---|--|------|----|-------------------|--|
| | | | | | |
| 1 | Вводное занятие Осенний листопад | 4 | 5 | наблюдение | Беседа с ребенком , участие в концерте» Праздник осени |
| 2 | Расширять знание детей о понятиях «линии», «повороты, выпады вправо и влево | 1 | 2 | Наблюдение, показ | наблюдение, беседы |
| 3 | Здравствуй зимушка зима | 3 | 5 | Наблюдение, показ | наблюдение, беседы с ребёнком , Участие в новогоднем утреннике |
| 4 | Развивать музыкально-ритмическую координацию движений, способность выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, используя предметы. Весна | 7 | 9 | наблюдение | наблюдение, беседы с ребёнком Участие в праздничном концерте |
| 5 | Мониторинг | 5.5 | 6 | наблюдение | Наблюдение за детьми при выполнении задания, беседы с ребёнком |
| 6 | Итого | 20.5 | 27 | | |

Старший дошкольный возраст

| № /п | Название раздела (курса, модуля, раздела, блока) | 3год | 4год | Формы промежуточной аттестации | Форма итоговой аттестации |
|---------|--|------------------|------|--------------------------------------|---------------------------------|
| | | Количество часов | | | |

| | | | | | |
|---|--|----------|--------|-------------------|---|
| | | | | | |
| 1 | Вводное занятие Бальный танец | 7 | 8 | наблюдение | Беседа с ребенком , участие в концерте» Праздник осени |
| 2 | Классический танец | 2 | 4 | Наблюдение, показ | наблюдение, беседы |
| 3 | Эстрадный танец Здравствуй зимушка зима | 5 | 4 | Наблюдение, показ | наблюдение, беседы с ребёнком , Участие в новогоднем утреннике |
| 4 | Весна Танцы народов мира | 8 | 12 | наблюдение | наблюдение, беседы с ребёнком Участие в праздничном концерте |
| 5 | Латиноамериканская программа | 7 | 4 | Показ, наблюдение | Участие в конкурсе Хрустальная Капель, |
| 6 | Мониторинг | 7 | 9 | Наблюдение | Выпускной бал Наблюдение за детьми при выполнении задания, беседы с ребёнком |
| 7 | Итого | 36 часов | 41 час | | |

Возраст 3-4 года

| Месяц | 1 неделя | 2 неделя | 3 неделя | 4 неделя |
|-----------------|------------------------------|---------------------------------|----------------------------------|----------------------------|
| Сентябрь | Занятие 1. <i>Вводное</i> | Занятие2. <i>Дыхательная</i> | Занятие3.. <i>Дыхательная</i> | Занятие 4. 1. Разминка. |

| | | | | |
|----------------|--|--|--|--|
| | занятие. Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года | гимнастика «Ладошки». 3. Игровой стретчинг «Качалочка», «Лодочка». | гимнастика «Ладошки». 3. Игровой стретчинг «Качалочка», «Лодочка». | 2. Дыхательная гимнастика «Ладошки». |
| Октябрь | Занятие 5. 1. Разминка. 2. Разучивание стиха в движении | Занятие 6. Разминка. Музыкально-ритмическая композиция «Марш» | Занятие 7. Разминка. Повторение Музыкально-ритмическая композиция «Марш | Занятие8. Музыкальная игра «Заинька-зайка» С.Насауленко. 6. Игровой самомассаж, релаксация. |
| Ноябрь | Занятие 9. Музыкальная игра «Заинька-зайка» С.Насауленко. Разучивание танца для новогоднего утренника 6. Игровой самомассаж, релаксация. | Занятие10. Как ходят животные. Музыкальная игра «Заинька-зайка» С.Насауленко. 6. Игровой самомассаж, релаксация. | Занятие 11. 1. Разминка (бодрый и спокойный шаг, легкий бег, ходьба на носках и пятках). 2. Дыхательная гимнастика «Погончики» | Занятие 12. 1. Разминка (бодрый и спокойный шаг, легкий бег, ходьба на носках и пятках) 2. Дыхательная гимнастика «Погончики |
| Декабрь | Занятие 13. 1. Разминка (шаг с носка, прямой галоп). 2. Дыхательная гимнастика «Насос». 3. Игровой стретчинг «Колобок», «Паровозик». | Занятие 14. 1. Разминка (2. Дыхательная гимнастика. 2. Разучивание танца для нового года | Занятие 15. 1. Разминка 2.Разучивание танца для нового года | Занятие 16. Новогодний хоровод |
| Январь | Занятие 17. 1. Разминка (шаг с носка, прямой галоп). 2. Дыхательная гимнастика «Насос». 3. Игровой стретчинг «Колобок»«Паровозик» 4. Музыкально-ритмическая композиция «Чунга-Чанга» В. Шайнского. | Занятие 18. 1. Разминка. 2. Дыхательная гимнастика. 3. Партерная гимнастика. 4. Исполнение музыкально-ритмических композиций по желанию детей. | Занятие 19. 1. Разминка (шаг с носка, прямой галоп). 2. Дыхательная гимнастика «Насос». 3. Игровой стретчинг «Колобок»«Паровозик» 4. Музыкально-ритмическая композиция «Чунга-Чанга» В. Шайнского. | Занятие 20. 1. Разминка (шаг с носка, прямой галоп). 2. Дыхательная гимнастика «Насос». 3. Игровой стретчинг «Колобок»«Паровозик» 4. Музыкально-ритмическая композиция «Чунга-Чанга» В. Шайнского. |

| | | | | |
|----------------|--|---|---|---|
| | 5. Музыкальная игра | | | |
| Февраль | Занятие 21. 1. Разминка (шаг с носка, боковой галоп). 2. Дыхательная гимнастика «Погреемся». 3. Игровой стretчинг «Растяжка ног», «Карусель». 4. Музыкально-ритмическая композиция «Куклы и Мишки» | Занятие 22 1. Разминка (шаг с носка, боковой галоп). 2. Дыхательная гимнастика «Погреемся». 3. Игровой стretчинг «Растяжка ног», | Занятие 23. Разминка на полу Музыкальная игра «Медведь и пчелы» С. Насауленко. Игровой самомассаж, релаксация. | Занятие 24. Разминка на полу Музыкальная игра «Паровоз». |
| Март | Занятие 25. Подготовка к праздничному концерту | Занятие 26. Подготовка к праздничному концерту | Занятие 27. Подготовка к праздничному концерту | Занятие 28. Праздник для мам. |
| Апрель | Занятие 29. Разминка на полу Подготовка к открытому занятию | Занятие 30. Разминка на полу Подготовка к открытому занятию | Занятие 31. Разминка на полу и середине Подготовка к открытому занятию | Занятие 32. Открытое занятие для родителей |
| Май | Занятие 33. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, | Занятие 34. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, | Занятие 35. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки). | Занятие 36. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки). |
| Июнь | Занятие 37. . Игровой стretчинг «Березка», «Мостик». Музыкально-ритмическая композиция «Песенка о лете» Е. Крылатова. | Занятие 38. Дыхательная гимнастика «Ушки». Игровой стretчинг «Березка», «Мостик». Музыкально-ритмическая композиция «Песенка о лете» Е. Крылатова. | Занятие 39. Подведение итогов года. | Занятие 40-41. Подведение итогов года. |

**Учебный план
Возраст 4-5 лет**

| месяц | 1 неделя | 2 неделя | 3 неделя | 4 неделя |
|-------|----------|----------|----------|----------|
|-------|----------|----------|----------|----------|

| | | | | |
|-----------------|--|---|--|--|
| сентябрь | Занятие 1. <i>Вводное занятие.</i> Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года | Занятие 2. 1. Разминка. 2. Дыхательная гимнастика «Ладошки». 3.Игровой стретчинг «Качалочка», «Лодочка». 4. Музыкально-ритмическая композиция «Марш» Г. Свиридова. 5. Игровой самомассаж | Занятие 3. 1. Разминка. 2. Дыхательная гимнастика «Ладошки». 3.Игровой стретчинг «Качалочка», «Лодочка». 4. Музыкально-ритмическая композиция «Марш» Г.Свиридова | Занятие 4. 1. Разминка. 2. Дыхательная гимнастика «Ладошки». 3.Игровой стретчинг «Качалочка», «Лодочка». 4. Музыкально-ритмическая композиция «Марш» |
| Октябрь | Занятие 5. 1. Разминка (бодрый и спокойный шаг, легкий бег, ходьба на носках и пятках). 2. Дыхательная гимнастика «Погончики». 3. Игровой стретчинг «Кошечка», «Достань мяч». 4. Музыкально-ритмическая композиция «Цыплята» азерб.нар.мел | Занятие 6. 1. Разминка (бодрый и спокойный шаг, легкий бег, ходьба на носках и пятках) 2. Дыхательная гимнастика «Погончики» 3. Игровой стретчинг «Кошечка», «Достань мяч» 4. Музыкально-ритмическая композиция «Цыплята» азерб.нар.мел | Занятие 7. 1. Разминка (бодрый и спокойный шаг, легкий бег, ходьба на носках и пятках). 2. Дыхательная гимнастика «Погончики». 3. Игровой стретчинг «Кошечка», «Достань мяч». 4. Музыкально-ритмическая композиция «Цыплята» азерб.нар.мел. 5. Музыкальная игра «Курочки и петушок» С.Насауленко. 6. Игровой самомассаж, релаксация. | Занятие 8. 1. Разминка (бодрый и спокойный шаг, легкий бег, ходьба на носках и пятках). 2. Дыхательная гимнастика «Погончики». 3. Игровой стретчинг «Кошечка», «Достань мяч». 4. Музыкально-ритмическая композиция «Цыплята» азерб.нар.мел. 5. Музыкальная игра «Курочки и петушок» С.Насауленко. 6. Игровой самомассаж, релаксация. |
| ноябрь | Занятие 9. 1. Разминка (шаг с носка, прямой галоп). 2. Дыхательная гимнастика «Насос». 3. Игровой стретчинг «Колобок», «Паровозик» | Занятие 10. 1. Разминка (шаг с носка, прямой галоп). 2. Дыхательная гимнастика «Насос». 3. Игровой стретчинг «Колобок»«Паровозик» 4. Музыкально-ритмическая композиция «Чунга-Чанга» В. Шайнского. | Занятие 11. 1. Разминка (шаг с носка, прямой галоп). 2. Дыхательная гимнастика «Насос». 3. Игровой стретчинг «Колобок»«Паровозик» 4. Музыкально-ритмическая композиция «Чунга-Чанга» В. Шайнского. 5. Музыкальная игра | Занятие 12. 1. Разминка (шаг с носка, прямой галоп). 2. Дыхательная гимнастика «Насос». 3. Игровой стретчинг «Колобок»«Паровозик» 4. Музыкально-ритмическая композиция «Чунга-Чанга» В. Шайнского. 5. Музыкальная игра |

| | | | | |
|----------------|---|--|---|--|
| Декабрь | Занятие 13. 1. Разминка. 2. Дыхательная гимнастика. 3. Партерная гимнастика. 4. Исполнение музыкально-ритмических композиций по желанию детей. | Занятие 14. Подготовка к контрольному итоговому занятию. | Занятие 15 Подготовка к контрольному итоговому занятию. | Занятие 16. Подготовка к контрольному итоговому занятию. |
| Январь | Занятие 17. 1. Разминка (шаг с носка, боковой галоп). 2. Дыхательная гимнастика «Погреемся». 3. Игровой стrectчинг «Растяжка ног», «Карусель». 4. Игровой самомассаж, релаксация. | Занятие 18. 1. Разминка (шаг с носка, боковой галоп). 2. Дыхательная гимнастика «Погреемся». 3. Игровой стrectчинг «Растяжка ног», «Карусель». 4. Музыкально-ритмическая композиция «Куклы и Мишки» Д. Кабалевского. 5. Игровой самомассаж, релаксация. | Занятие 19. 1. Разминка (шаг с носка, боковой галоп). 2. Дыхательная гимнастика «Погреемся». 3. Игровой стrectчинг «Растяжка ног», «Карусель». 4. Музыкально-ритмическая композиция «Куклы и Мишки» Д. Кабалевского . 5. Музыкальная игра «Медведь и пчелы» С. Насауленко. 6. Игровой самомассаж, релаксация. | Занятие 20. 1. Разминка (шаг с носка, боковой галоп). 2. Дыхательная гимнастика «Погреемся». 3. Игровой стrectчинг «Растяжка ног», «Карусель». 4. Музыкально-ритмическая композиция «Куклы и Мишки» Д. Кабалевского . 5. Музыкальная игра «Медведь и пчелы» С. Насауленко. 6. Игровой самомассаж, релаксация |
| Февраль | Занятие 21. 1юРазминка (шаг с высоким подниманием бедра поскоки). 2. Дыхательная гимнастика «Кошка». 3. Музыкально-ритмическая композиция «Танцуйте сидя» Б. Савельева. 4. Игровой самомассаж, релаксация | Занятие 22. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки). 2. Дыхательная гимнастика «Кошка». 3. Игровой стrectчинг «Коробочка». 4. Музыкально-ритмическая композиция «Танцуйте сидя» 5. Игровой самомассаж, релаксация. | Занятие 23. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки). 2. Дыхательная гимнастика «Кошка». 3. Игровой стrectчинг «Коробочка» . 4. Музыкально-ритмическая композиция «Танцуйте сидя» Б. Савельева. 5. Музыкальная игра «Медведь и пчелы» С. Насауленко. 6. Игровой | Занятие 24. 1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки 2. Дыхательная гимнастика «Кошка». 3. Игровой стrectчинг «Коробочка» . 4. Музыкально-ритмическая композиция «Танцуйте сидя» Б. Савельева. 5. Музыкальная |

| | | | | |
|---------------|---|--|--|--|
| | | | самомассаж, релаксация. | игра «Медведь и пчелы» С. Насауленко. 6. Игровой самомассаж, релаксация. |
| Март | Занятие 25. 1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки). 2. Дыхательная гимнастика «Обними плечи». 3. Игровой стretчинг «Корзиночка». 4. Музыкально-ритмическая композиция «Найди себе пару» М. Спадавеккиа | Занятие 26. 1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки). 2. Дыхательная гимнастика «Обними плечи». 3. Игровой стretчинг «Корзиночка». 4. Музыкально-ритмическая композиция «Найди себе пару» М. Спадавеккиа. 5. Музыкальная игра «Аист и лягушки» С. Насауленко. | Занятие 27. 1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки). 2. Дыхательная гимнастика «Обними плечи». 3. Игровой стretчинг «Корзиночка». 4. Музыкально-ритмическая композиция «Найди себе пару» М. Спадавеккиа. 5. Музыкальная игра «Аист и лягушки» С. Насауленко. 6. Игровой самомассаж, релаксация. | Занятие 28. 1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки). 2. Дыхательная гимнастика «Обними плечи». 3. Игровой стretчинг «Корзиночка». 4. Музыкально-ритмическая композиция «Найди себе пару» М. Спадавеккиа. 5. Музыкальная игра «Аист и лягушки» С. Насауленко. 6. Игровой самомассаж, релаксация. |
| Апрель | Занятие 29. 1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки). 2. Дыхательная гимнастика «Ушки». 3. Игровой стretчинг «Березка», «Мостик». 4. лете» Е. Крылатова. | Занятие 30. 1. Разминка (шаг с высоким подниманием бед) 2. Дыхательная гимнастика «Ушки». | Занятие 31. 1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки). 2. Дыхательная гимнастика «Ушки». 3. Игровой стretчинг «Березка», «Мостик». 4 С. Насауленко. 6. Игровой самомассаж, релаксация. | Занятие 32. 1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки). 2. Дыхательная гимнастика «Ушки». 3. Игровой стretчинг «Березка», «Мостик». 4. Музыкально-ритмическая композиция «Песенка о лете» Е. Крылатова. 5. Музыкальная игра «Барашки и волк» С. Насауленко. 6. Игровой |

| | | | | |
|-------------|---|---|---|---|
| | | | | самомассаж, релаксация. |
| Май | 33.Музыкально-ритмическая композиция «Песенка о лете» | 34 Игровой стretчинг «Березка», «Мостик». 4. Музыкально-ритмическая композиция «Песенка о лете» Е. Крылатова. , поскоки | 35. Музыкально-ритмическая композиция «Песенка о лете» Е. Крылатова. 5. Музыкальная игра «Барашки и волк» | Занятие 36 Дыхательная гимнастика «Ушки». 3. Игровой стretчинг «Березка», «Мостик». 4. Музыкально-ритмическая композиция «Песенка о лете» Е. Крылатова. 5. Музыкальная игра «Барашки и волк» С. Насауленко. |
| Июнь | Занятие 37. Подготовка к контрольному итоговому занятию | Занятие 38. Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей | Занятие 39. Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей | Занятие 40 -41. Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей |

Учебный план.

Возраст 5-6 лет

| Месяц | 1 неделя | 2 неделя | 3 неделя | 4 неделя |
|-----------------|---|--|---|---|
| Сентябрь | Занятие 1. <i>Вводное занятие.</i> Тема «Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года». | Занятие 2. Тема «Культура поведения на занятиях хореографии»: - познакомить детей с правилами и манерой поведения; - с формой одежды и прической; - с отношениями между мальчиками и девочками. «Танец с осенними листвами и зонтиками» М. Ленграна. | Занятие 3. Упражнения на ориентировку в пространстве: положение прямо (анфас), полуоборот, профиль. Положения и движения ног: позиции ног (выворотные); relleve по 1,2,3 позициям. «Танец с осенними листвами и зонтиками» М. Ленграна. | Занятие 4. Упражнения на ориентировку в пространстве: квадрат. Положения и движения ног: sotte по 1,2,6, sotte в повороте (по точкам зала). «Танец с осенними листвами и зонтиками» М. Ленграна |
| Октябрь | Занятие 5. Тема 3. «Культура | Занятие 6. Упражнения на ориентировку в | Занятие 7. Танцевальная комбинация, | Занятие 8. Итоговое занятие «Путешествие в |

| | | | | |
|----------------|---|--|---|--|
| | <p>поведения в театре».</p> <p>- Познакомить детей с культурой и правилами поведения при посещении театров.</p> <p>Положения и движения ног: demi – plie по 1,2,3 позициям; сочетание маленьского приседания и подъема на полупальцы, шаги на полупальцах с продвижением вперед и назад.</p> <p>Танцевальная композиция «Осенний парк» Е. Доги.</p> | <p>пространстве: свободное размещение по залу, пары, тройки. Положения и движения ног: шаги с высоким подниманием ноги согнутой в колене вперед и назад на полупальцах; demi-plie с одновременной работой рук.</p> <p>Танцевальная композиция «Осенний парк» Е. Доги</p> | <p>основанная на элементах классического танца.</p> <p>Танцевальная композиция «Осенний парк» Е. Доги</p> | <p>осенний лес»</p> |
| Ноябрь | <p>Занятие 9.</p> <p><i>Тема «Танцевальное искусство».</i></p> <p>- Познакомить детей с понятиями «танцевальное искусство», «хореографический образ», «пластика», «жест», «выразительность».</p> | <p>Занятие 10.</p> <p>Положения и движения рук: положение рук на поясе – кулаком; смена ладошки на кулаком.</p> <p>Движения ног: шаг с каблуком в народном характере; простой шаг с притопом.</p> | <p>Занятие 11.</p> <p>Положения и движения рук: переводы рук из одного положения в другое (в характере русского танца).</p> <p>«Танец Солдатиков и Куколок»</p> | <p>Занятие 12.</p> <p>Движения ног: простой переменный шаг с выносом ноги на каблук в сторону (в конце музыкального такта); простой переменный шаг с выносом ноги на пятку в сторону и одновременной открыванием рук в стороны (в заниженную 2 позицию</p> |
| Декабрь | <p>Занятие 13.</p> <p><i>Тема «Виды хореографии».</i></p> <p>- Познакомить детей с видами хореографии: классический, народный, бальный, историко-</p> | <p>Занятие 14.</p> <p>Положения и движения рук: «приглашение».</p> <p>Движения ног: простой русский шаг назад через полупальцы на всю стопу; хлопки в ладони – двойные, тройные;</p> | <p>Занятие 15.</p> <p>Положения рук в паре: «лодочка» (поворот под руку).</p> <p>Движения ног: Простой шаг с притопом с продвижением вперед, назад; простой бытовой шаг</p> | <p>Занятие 16.</p> <p>Итоговое занятие «Новогодняя сказка</p> |

| | | | | |
|----------------|--|---|---|---|
| | <p>бытовой и современные танцы.</p> <p>Движения ног: battement tendu вперед и в сторону на носок (каблук) по 1 свободной позиции, в сочетании с demi-plie; притоп простой, двойной, тройной.</p> | <p>руки перед грудью – «полочка».</p> <p>«Танец Солдатиков и Куколок»</p> | <p>по парам под ручку вперед, назад; танцевальный шаг по парам (на последнюю долю приседание и поворот корпуса в сторону друг друга).</p> <p>«Танец Солдатиков и Куколок</p> | |
| Январь | <p>Занятие 17.</p> <p><i>Тема «Сюжетный танец».</i></p> <p>Положение рук в паре: «под ручки» (лицом друг к другу).</p> <p>Движения ног: простой бытовой шаг по парам в повороте, взявшись под ручку противоположными руками.</p> <p>Упражнения на ориентировку в пространстве: колонна по одному, по парам, тройкам, по четыре</p> | <p>Занятие 18.</p> <p>Положения рук в паре: сзади за талию (по парам, тройкам).</p> <p>Движения ног: танцевальный шаг по парам, тройкам (с положением рук сзади за талию).</p> <p>Упражнения на ориентировку в пространстве: диагональ.</p> <p>Танец «Птичка польку танцевала» А. Рыбникова.</p> | <p>Занятие 19.</p> <p>Упражнения на ориентировку в пространстве: «змейка», «ручеек».</p> <p>Танцевальная комбинация, построенная на шагах народного танца.</p> <p>Танец «Птичка польку танцевала» А. Рыбникова.</p> | <p>Занятие 20.</p> <p>Танцевальная комбинация, построенная на шагах народного танца.</p> <p>Движения ног: прыжки с поджатыми ногами.</p> <p>Танец «Птичка польку танцевала» А. Рыбникова.</p> |
| Февраль | <p>Занятие 21.</p> <p><i>Тема «Народный танец».</i></p> <p>- Познакомить детей с костюмами</p> | <p>Занятие 22.</p> <p>Движения ног: «гармошка»; (девочки) простой бег с открыванием рук в подготовительную</p> | <p>Занятие 23.</p> <p>Движения ног: поклон на месте с руками; поклон с продвижением вперед и отходом</p> | <p>Занятие 24.</p> <p>Упражнения на ориентировку в пространстве: «звезда чка» «корзиночка».</p> <p>Танцевальная</p> |

| | | | | |
|---------------|---|--|--|---|
| | музыкой и культурными особенностями и русского народа. Движения ног: «шаркающий шаг», «елочка»; (мальчики) подготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз по 1 прямой и свободной позиции). | позицию (вверху, между 2 и 3 позициями). Движения ног: «ковырялочка» с двойным и тройным притопом; (девочки) маленькое приседание (с наклоном корпуса), руки перед грудью «полочка». Танцевальная композиция «Калинка» | назад; (мальчики) подскоки на двух ногах (1 прямая, свободная позиция); (девочки) бег с сгибанием ног назад по диагонали, руки перед грудью «полочка». Танцевальная композиция «Калинка». | композиция «Калинка». |
| Март | Занятие 25. <i>Тема «Бальный танец».</i> - Познакомить детей с понятием «бальный танец» - вальс, полька. | Занятие 26. <i>Тема « В гости к весне».</i> Танцевальная комбинация, построенная на элементах бального танца. | Занятие 27. Постановка корпуса, головы, рук и ног. Танец «Колхозная полька» М. Дунаевский. | Занятие 28. Движения ног: шаги: бытовой и танцевальный; поклон, реверанс. Танец «Колхозная полька» М. Дунаевский. |
| Апрель | Занятие 29. <i>Тема «Историко-бытовой танец».</i> - Познакомить детей с понятием историко-бытовой танец»: менуэт, полонез. Движения ног: «боковой галоп» простой (по кругу). «боковой галоп» с притопом (по линиям). | Занятие 30. Движения ног: «пике» (одинарный) в прыжке. Танец «Колхозная полька» М. Дунаевский. | Занятие 31. Положения рук в паре: основная позиция. Движения ног: легкий бег на полупальцах по кругу по парам лицом и спиной вперед. Движения в паре: (мальчик) присед на одно колено, (девочка) легкий бег вокруг мальчика. Танец «Колхозная полька» М. Дунаевский | Занятие 32. Движения в паре: «боковой галоп» вправо, влево; легкое покачивание лицом друг к другу; поворот по парам. Танец «Колхозная полька» М. Дунаевский. |
| Май | Занятие 33. <i>Тема «Танцевальные</i> | Занятие 34Движения ног: боковой подъемный шаг. | Занятие 35.«боковой галоп» вправо, влево; легкое покачивание | Занятие 36.Игровой стретчинг «Березка», «Мостик». |

| | | | | |
|-------------|---|--|---|--|
| | <p>й Воскресенск». - Рассказать детям о танцевальных коллективах города. Движения ног: боковой подъемный шаг. Положения рук в паре: «корзиночка».</p> | <p>Положения рук в паре: «корзиночка».</p> | <p>лицом друг к другу; поворот по парам. Танец «Колхозная полька» М. Дунаевский</p> | <p>4. Музыкально-ритмическая композиция «Песенка о лете» Е. Крылатова. 5. Музыкальная игра «Барашки и волк» С. Насауленко.</p> |
| Июнь | <p>Занятие 37. Подготовка к итоговому занятию.</p> | <p>Занятие 38. Подготовка к итоговому занятию.</p> | <p>Занятие 39. Подготовка к итоговому занятию.</p> | <p>Занятие 40-41. Итоговое занятие подведение итогов года.</p> |

Возраст 6-7 лет.

| Месяц | 1 неделя | 2 неделя | 3 неделя | 4 неделя |
|-----------------|---|--|---|--|
| Сентябрь | <p>Занятие 1. <i>Вводное занятие.</i> Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года.</p> | <p>Занятие 2. <i>Тема «Бальный танец»</i> - Рассказать о современных бальных танцах – румба, танго, фокстрот, квик-степ, ча-ча-ча, самба. Танец «Вальс» Е. Доги.</p> | <p>Занятие 3. Движения рук: port de bras. Движения ног: releve; demi – plie.</p> | <p>Занятие 4. Движения ног: Вальс: par вальса (по одному, по парам); par balance (на месте, с продвижением вперед, назад).</p> |
| Октябрь | <p>Занятие 5. <i>Тема «Классический танец».</i> - Познакомить детей с понятием «классический танец». – Раскрыть содержание термина «балет», показать фото и видеоматериалы из балетного спектакля. Движения ног: battement tendu,</p> | <p>Занятие 6. Движения рук: port de bras. Движения ног: releve. Музыкально-ритмическая композиция под музыку Вивальди» С. Никитин.</p> | <p>Занятие 7. Движения ног: demi-plie. Движение рук: port de bras. Музыкально-ритмическая композиция под музыку Вивальди»</p> | <p>Занятие 8. Итоговое занятие «Золотая осень».</p> |

| | | | | |
|----------------|---|--|---|---|
| | passé. Музыкально-ритмическая композиция под музыку Вивальди» | | | |
| Ноябрь | Занятие 9. <i>Тема «Историко-бытовой танец»</i> - Рассказать о разнообразии | Занятие 10. Движение ног: pas eleve. Движение рук: port de bra | Занятие 12. Движение ног: pas balance. Движение рук: port de | Занятие 13 историко-бытовых танцев: гавот, мазурка. |
| Декабрь | Занятие 14. <i>Тема «Современный танец».</i> - Познакомить детей с различными направлениями в современной хореографии: хип-хоп, брейк, диско, рок-н-ролл, фристайл. «Новогодний карнавал». | Занятие 15 «Новогодний карнавал». | Занятие 16 «Новогодний карнавал». | Занятие 17 «Новогодний карнавал». |
| Январь | Занятие 18. <i>Тема «Танцы народов мира».</i> - Познакомить детей с особенностями национальных культур. | Занятие 19. Движения ног: поочередное выбрасывание ног перед собой или крест на крест на носок или ребро каблука на месте и с отходом назад, «веревочка». | Занятие 20. Движения ног: прыжок с поджатыми; (мальчики): присядка «мячик» (руки на поясе – кулаком). Движения в паре: сосок на две ноги лицом друг другу. | Занятие 21. Движения ног: пружинящий шаг под ручку по кругу; (мальчики): присядка по 6 позиции с выносом ноги вперед на всю стопу. |
| Февраль | Занятие 22. <i>Тема «Русский народный танец».</i> - Рассказать о разнообразии характерных образов | Занятие 23. Упражнения на ориентировку в пространстве :«карусель» | Занятие 24. Движения ног: (мальчики): одинарные удары ладонями по внутренней или внешней стороне | Занятие 25. Движения ног: кадрильный шаг с каблука,«ковырялочка» (с притопом, с приседанием, с открыванием рук). |
| Март | Занятие 26. Движения ног: боковой подъемный шаг. Положения рук в | Занятие 27. Движения ног: боковой подъемный шаг. Положения рук в паре: «корзиночка».). | Занятие 28 Разучивание основных движений северного танца. | Занятие 29. Разучивание основных движений северного танца |

| | | | | |
|---------------|--|---|--|--|
| | паре: «корзиночка». | | | |
| Апрель | Занятие 30. Вальс.Основной шаг на середине | Занятие 31 Вальс основной шаг по кругу. Открытое занятие для родителей. | Занятие 32. Фокстрот. Основной шаг и счет ритма | Занятие 33. Фокстрот. Основной шаг и счет ритма |
| Май | Занятие 34. Подготовка к выпускному | Занятие 35. Подготовка к выпускному | Занятие 36. Подготовка к выпускному | Занятие 37 До свиданья детский сад |
| Июнь | Занятие 38. Подготовка к итоговому занятию. | Занятие 39. Подготовка к итоговому занятию | Занятие 40. Подведение итогов | Занятие 41. Подведение итогов. |

2.4.Условия реализации программы

Организация предметно-пространственной развивающей среды

К организации предметно-пространственной среды относятся условия, обеспечивающие качество уровня развития у дошкольников музыкально-ритмических и танцевально-творческих навыков:

- музыкальный зал;
- наличие музыкальной аппаратуры, музыкальный центр, компьютер;
- наличие музыкально-дидактических игр, пособий, плакатов и атрибутов к танцам;
- костюмерная с достаточным количеством костюмов для танцевального творчества дошкольников, выступлений;
- музыкальные инструменты (ложки, маракасы, колокольчики и т.д.);

Кадровые условия реализации программы. Участниками образовательного процесса, реализующими выполнение данной программы, являются:

- педагог – хореограф, имеющий высшее образование.

Материально – техническое обеспечение:

1. Музыкальный зал.
2. Нотно-методическая литература.
3. Учебники, методические пособия по всем разделам хореографической деятельности:

- а) Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000. - 220 с.
- б) Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967. – 203 с.
- в) Голицина Н.С. Нетрадиционные занятия физкультурой в дошкольном образовательном учреждении. –М г) Зарецкая Н., Роот З., Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 112 с.
- д) Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. –СПб.: Композитор, 2005. - 76 с.
- е) Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду. - М.: Линка-пресс, 2006. - 272 с.
- ж) Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 4. – СПб.: Музыкальная палитра, 2006. – 44 с.
- з) Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Данс» - танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2006. -352 с.
4. Флешкарты, СД – диски, видеодиски.
5. Аппаратура для озвучивания занятий: Компьютер, музыкальный центр.
6. Иллюстрации с изображением танцев различных эпох и стилей, фотографии с изображением танцевальных коллективов.

Взаимодействие с родителями воспитанников по развитию детей

Взаимодействие с родителями воспитанников строится по следующим основным направлениям:

- анкетирование с целью выявления запроса родителей на дополнительную образовательную деятельность;
- участие в общих и групповых родительских собраниях по ознакомлению родителей с работой хореографического кружка: цели и задачи на учебный год;
- распространение информационных материалов: консультации, памятки, публикации на сайте ДОУ с фоторепортажем;
- оказание информационной и консультативной помощи родителям, талантливых детей;
- знакомство родителей с разноплановыми хореографическими композициями, расширение представлений о хореографии, как о виде искусства и ее связи с окружающей их жизнью;
- привлечение родителей воспитанников к созданию костюмов и атрибутов для танцев;

- отчетный концерт хореографического кружка.

2.5. Формы аттестации

Методика выявления уровня развития

Цель: выявление уровня развития чувства ритма.

Проведение: наблюдение за детьми в процессе выполнения специально подобранных заданий.

Средний возраст.

Критерии уровня развития чувства ритма:

1. Движение.

1) соответствие движений характеру музыки с контрастными частями:

высокий – ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений в соответствии с изменением характера музыки, чувствует начало и конец музыки;

средний – производит смену движений с запаздыванием, по показу взрослого;

низкий – смену движений не производит, не чувствует начало и конец музыки.

2) соответствие движений ритму музыки:

высокий – ребёнок чётко ритмично выполняет движения;

средний – выполняет движения с ошибками;

низкий – движения выполняются неритмично.

3) соответствие движений темпу музыки:

высокий – ребёнок чувствует смену темпа, самостоятельно отмечает это сменой движения;

средний – чувствует смену темпа с запаздыванием, движения меняет по показу взрослого или других детей;

низкий – не чувствует смену темпа, движения меняет с большим опозданием.

4) координация движений и внимание («Ритмическое эхо» со звукающими жестами):

высокий – ребёнок выполняет все движения без ошибок;

средний – допускает 1-2 ошибки;

низкий – не справляется с заданием.

2. Воспроизведение метра и ритма.

1) воспроизведение метрической пульсации музыкального произведения в хлопках:

высокий – ребёнок точно воспроизводит метрическую пульсацию музыкального произведения;

средний – на протяжении выполнения задания кратковременно теряет ощущение метра (спешит, запаздывает), но в целом справляется с заданием.

низкий – беспорядочные хлопки.

2) воспроизведение ритма знакомой песни под пение педагога или своё пение:

высокий – ребёнок точно воспроизводит ритмической рисунок знакомой песни

средний – воспроизводит ритм песни с 1-2 ошибками;

низкий – неверно воспроизводит ритм песни.

3) воспроизведение ритмического рисунка в хлопках («Ритмическое эхо»):

высокий – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;

средний – допускает 2-3 ошибки;

низкий – не верно воспроизводит ритмический рисунок.

Старший возраст.

Критерии уровня развития чувства ритма:

1. Движение.

1) передача в движении характера знакомого музыкального произведения (3-х частная форма):

высокий – ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений, движения соответствуют характеру музыки;

средний – производит смену движений с запаздыванием (по показу других детей), движения соответствуют характеру музыки;

низкий – смену движений производит с запаздыванием, движения не соответствуют характеру музыки.

2) передача в движении характера незнакомого музыкального произведения (фрагмента) после предварительного прослушивания:

высокий – движения соответствуют характеру музыки, эмоциональное выполнение движений;

средний – движения соответствуют характеру музыки, но недостаточная эмоциональность при выполнении движений;

низкий – движения не соответствуют музыке, отсутствие эмоций при движении.

3) соответствие ритма движений ритму музыки:

высокий – чёткое выполнение движений;

средний – выполнение движений с ошибками;

низкий – движение выполняется не ритмично.

высокий – ребёнок выполняет все движения без

4) координация движений и внимание («ритмическое эхо со звучащими жестами»):

широк;

средний – допускает 1-2 ошибки;

низкий – не справляется с заданием.

2. Воспроизведение ритма.

1) воспроизведение ритма знакомой песни под своё пение:

высокий – ребёнок точно воспроизводит ритмический рисунок знакомой песни;

средний – воспроизводит ритм песни с 1-2 ошибками;

низкий – неверно воспроизводит ритм песни.

2) воспроизведение ритма мелодии, сыгранной педагогом на инструменте:

высокий – ребёнок точно воспроизводит ритмический рисунок мелодии;

средний – воспроизводит ритм песни с ошибками;

низкий – неверно воспроизводит ритм песни.

3) воспроизведение ритма песни шагами:

высокий – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте и по залу;

средний – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте;

низкий – допускает много ошибок или не справляется с заданием.

4) воспроизведение ритмических рисунков в хлопках или на ударных инструментах («ритмическое эхо»):

высокий – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;

средний – допускает 2-3 ошибки;

низкий – не верно воспроизводит ритмический рисунок.

3. Творчество.

1) сочинение ритмических рисунков:

высокий – ребёнок сам сочиняет и оригинальные ритмические рисунки;

средний – использует стандартные ритмические рисунки;

низкий – не справляется с заданием.

2) танцевальное:

высокий – ребёнок чувствует характер музыки, ритм, передаёт это в движении; самостоятельно использует знакомые движения или придумывает свои; движения выразительны;

средний – чувствует общий ритм музыки, повторяет движения за другими, движения соответствуют характеру музыки;

низкий – не чувствует характер музыки, движения не соответствуют музыке

Диагностика уровня музыкально-двигательного развития ребенка

- **Координация, ловкость движений** – точность движений, координация рук и ног при выполнении упражнений. Для проверки уровня развития координации рук и ног применяются следующие задания:

Упражнение 1. Отвести в сторону правую руку и в противоположную сторону левую ногу и наоборот.

Упражнение 2. Поднять одновременно согнутую в локте правую руку и согнутую в колене левую ногу (и наоборот).

Упражнение 3. Отвести вперед правую руку и назад левую ногу и наоборот.

3 балла - правильное одновременное выполнение движений.

2 балла - неодновременное, но правильное; верное выполнение после повторного показа.

1 балл - неверное выполнение движений.

- **Творческие проявления** - умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные «па».

Тест на определение склонности детей к танцевальному творчеству. Детям предлагается под музыку (после предварительного прослушивания) изобразить следующие персонажи: ромашку, пчелку, солнечный зайчик и т.п.

3 балл - умение самостоятельно находить свои оригинальные движения, подбирать слова характеризующие музыку и пластический образ.

2 балл - движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения.

1 балл - ребенок не способен перевоплощаться в творческой музикально-игровой импровизации;

- **Гибкость тела** – это степень прогиба назад и вперед. При хорошей гибкости корпус свободно наклоняется.

Упражнение «Отодвинь кубик дальше» (проверка гибкости тела вперед).

Детям предлагается сесть на ковер так, чтобы пятки находились у края ковра, ноги прямые на ширине плеч, прижаты к ковру. У края ковра на полу между ступнями ног расположен кубик. Следует наклониться и отодвинуть кубик как можно дальше. Колени не поднимать, ноги должны оставаться прямыми. Оценивается расстояние в сантиметрах от линии пяток до грани кубика, в которую ребенок упирался пальцами.

3 см и меньше – низкий уровень (*1 балл*).

4-7 см – средний уровень (*2 балла*)

8-11 см – высокий уровень (*3 балла*).

- **Развитие чувства ритма.** Ритмические упражнения – передача в движении ритма прослушанного музыкального произведения. Эти задания требуют от детей постоянного сосредоточения внимания. Если чувство ритма несовершенno, то замедление становление развернутой (слитной) речи, она невыразительна и слабо интонирована; ребенок говорит примитивно используя короткие отрывочные высказывания.

Упражнения с ладошками.

Педагог говорит детям, что он будет хлопать в ладоши по – разному, а дети должны постараться точно повторить его хлопки.

Педагог сидит перед детьми и четвертными длительностями выполняет разнообразные хлопки. Педагог должен молчать, реагируя на исполнение мимикой.

1. 4 раза по коленями обеими руками (повторить 2 раза).

2. 3 раза по коленям, 1 раз в ладоши (повторять до точного исполнения).

3. 2 раза по коленям, 2 раза в ладоши.

4. 1 раз по коленям, 1 раз в ладоши (с повторением).

1 балл - с ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок.

2 балла – выполняет лишь отдельные упражнения, с несложным ритмическим рисунком.

3 балла – точно передает ритмический рисунок.

Уровни развития ребенка в музыкально-ритмической деятельности.

Первый уровень (высокий **15-18 баллов**) предполагал высокую двигательную активность детей, хорошую координацию движений, способность к танцевальной импровизации. Ребенок умеет передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движение на каждую часть музыки. Имеет устойчивый интерес и проявляет потребность к восприятию движений под музыку. Хлопками передает ритмический рисунок.

Второй уровень (средний **10-14 баллов**). Этому уровню свойственна слабая творческая активность детей, движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения. Воспроизводит несложный ритм. Передаёт только общий характер, темп музыки. Умеет выразить свои чувства в движении. В образно - игровых движениях легко передает характер персонажа. Верное выполнение упражнений на координацию после повторного показа движений.

Третий уровень (низкому **6-9 баллов**). Этому уровню соответствовали следующие характеристики детей: они повторяют несложные упражнения за педагогом, но при этом их повторы вялые, мало подвижные, наблюдается некоторая скованность, заторможенность действий, слабое реагирование на звучание музыки. Движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения. Мимика бедная, движения невыразительные. Ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации. С ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок. Упражнения на гибкость вызывают затруднения.

2.6. Методический материал:

- Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000. - 220 с.
- Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967. – 203 с.
- Голицина Н.С. Нетрадиционные занятия физкультурой в дошкольном образовательном учреждении. –М.: Скрипторий, 2003, 2006. – 72 с.
- Зарецкая Н., Роот З., Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 112 с.
- Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. –СПб.: Композитор, 2005. - 76 с.
- Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду.- М.: Линка-пресс, 2006. - 272 с.
- Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 4. – СПб.: Музыкальная палитра, 2006. – 44 с.
- Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Данс» - танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2006. -352 с.

2.7.Литература для педагогов, для учащихся и родителей

Для педагогов

- Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000. - 220 с.
- Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967. – 203 с.
- Голицина Н.С. Нетрадиционные занятия физкультурой в дошкольном образовательном учреждении. –М.: Скрипторий, 2003, 2006. – 72 с.
- Зарецкая Н., Роот З., Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 112 с.
- Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. –СПб.: Композитор, 2005. - 76 с.
- Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду.- М.: Линка-пресс, 2006. - 272 с.

Для родителей и детей

- Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 4. – СПб.: Музыкальная палитра, 2006. – 44 с.
- Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Данс» - танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2006. -352 с.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Степаненкова Э.Я. Теория и методика физического воспитания и развития ребенка. – М.: Издательский центр «Академия» 2001.
2. Фирилева Ж.Е.Сайкина Е.Г. СА-ФИ-ДАНСЕ Танцевально – игровая гимнастика для детей: Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений. – СПб.: «Детство-пресс», 352 с., ил. 2003
3. Ефименко Н.Н. Театр физического развития и оздоровления детей дошкольного и младшего школьного возраста. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 1999. – 256с., илл.
4. Воротилкина И.М. Физкультурно-оздоровительная работа в дошкольном образовательном учреждении: Методическое пособие. М.: Издательство НЦЭНАС, 2004. – 144 с.
5. Кузнецов В.С. Колодницкий Г.А. Физические упражнения и подвижные игры: Методическое пособие. – М. : Издательство НЦ ЭНАС, 2005. – 152 с.
6. Быкава А.И. и Осокина Т.И. Развитие движений у детей в детском саду. М., Академия пед.наук РСФСР, 1968.
7. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2006. – 272 с.
8. Детские народные подвижные игры. Сост. А.В. Кенеман, Т.И. Осокина. М., Просвещение, 1995.
- 9.Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000. - 220 с.
 - Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967. – 203 с.
10. Голицына Н.С. Нетрадиционные занятия физкультурой в дошкольном образовательном учреждении. –М.: Скрипторий, 2003, 2006. – 72 с.
- 11.Зарецкая Н., Роот З., Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 112 с.
12. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. –СПб.: Композитор, 2005. - 76 с.
- 13.Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду.- М.: Линка-пресс, 2006. - 272 с.
- 14.Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 4. – СПб.: Музыкальная палитра, 2006. – 44 с.
15. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Данс» - танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2006.