

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «ДЕТСКИЙ САД №17 Г. ЧЕЛЯБИНСКА»**

ПРИНЯТО

на заседании педагогического
совета МАДОУ «ДС № 17 г. Челябинска»
Протокол №2 от 10.09.2022г
Приказ № от 11.09.2022г

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий МАДОУ
«ДС № 17 г. Челябинска»
_____ Рыбалко И.В.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ХОРЕОГРАФИЯ»**

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ: 4 ГОДА
ДЛЯ ДЕТЕЙ 3- 7 ЛЕТ

Педагог:
Митрофанова Ольга Сергеевна

Содержание

стр.

Раздел 1 Комплекс основных характеристик программы

1.1	Пояснительная записка (включая новизну, актуальность)	3
1.2	Цель и задачи программы	4
1.3	Содержание программы (с указанием форм организации и видов деятельности, включая тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы)	5
1.4	Планируемые результаты	11

Раздел 2 Комплекс организационно-педагогических условий

2.1	Календарный учебный график (со сроками промежуточной аттестации)	12
2.2	Календарный план воспитательной работы (с датами основных воспитательных мероприятий)	13
2.3	Учебный план (с формами промежуточной аттестации и формой итоговой аттестации)	14
2.4	Условия реализации программы: материально-техническое обеспечение: помещения, площадки, перечень оборудования, инструментов и материалов, приборы, информационные ресурсы, кадровое обеспечение, оценочные материалы	26
2.5	Формы аттестации (промежуточной и итоговой)	28
2.6	Методические материалы	33
2.7	Литература для педагогов, для учащихся и родителей	34

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа художественно – эстетической направленности «Хореография» разработана с учётом «Закона об образовании в Российской Федерации» от 29.12. 2012 г. №273 - ФЗ, СанПиН, приказа от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам». В соответствии с приказом №6 от 02.09.2020 «Об оказании платных образовательных услуг МАДОУ ДС №17 г. Челябинска», порядком «Организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам в МАДОУ ДС №17 г. Челябинска» от 03.06.2019 г

Программа *разработана* с учетом дополнительной программы по хореографии для детей дошкольного возраста «Прекрасный мир танца» О.Н. Калининой.

Программа *предполагает* изучение основ танцевальной культуры, способность ориентироваться в окружающей среде, умение исполнять основные сюжеты танцев, создание простых музыкально-двигательных образов и сюжетно-тематических картин, использование полученных знаний в процессе жизнедеятельности.

Программа *направлена* на гармоничное развитие личности, на формирование у воспитанников танцевальных навыков, что способствует повышению общей культуры ребенка.

Программа *способствует* приобщению детей к хореографическому искусству, эстетическому воспитанию детей, приобретению основ исполнения классического, народного, современного и латиноамериканского танца.

Особенностью программы является направленность на раннее развитие хореографических навыков и творческих способностей детей 3-7 лет.

Танцевальное искусство - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях танцами дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Танцевальное искусство воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует

эмоциональную культуру общения. Кроме того, оно развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Необходимо продолжать развивать у дошкольников творческие способности, заложенные природой. Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Существующие программы музыкально-ритмического воспитания не имеют прямого отношения к хореографии, т.е. раздел ритмические движения является лишь частью программы музыкального воспитания. Поэтому и возникла потребность создать программу по хореографии, где танцевальное искусство охватывается в широком диапазоне, тщательно отбирая из всего арсенала хореографического искусства то, что доступно детям 3-7 лет.

Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение, даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Ее отличительными особенностями является: активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий. Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

1.2.Цели и задачи программы

Цель программы – приобщить детей к танцевальному искусству, способствовать эстетическому и нравственному развитию дошкольников. Привить детям основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее многообразие и красоту. Выявить и раскрыть творческие способности дошкольника посредством хореографического искусства.

Задачи:

Образовательные:

- Обучить детей танцевальным движениям.
- Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.
- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
- Формировать умение ориентироваться в пространстве.
- Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

Воспитательные:

- Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.

- Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.

- Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.

- Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

Развивающие:

- Развивать творческие способности детей.

- Развить музыкальный слух и чувство ритма.

- Развить воображение, фантазию.

Оздоровительные:

- укрепление здоровья детей.

1.3.Содержание Программы

Принципы и подходы к формированию Программы.

-**принцип сознательности и активности** — обучение эффективно, когда ребенок проявляет познавательную и двигательную активность.

-**принцип системности и последовательности** предполагает преподавание и усвоение навыков и умений в определенном порядке, системе;

-**принцип доступности** требует учитывать особенности развития детей, их уровень усвоения музыки и движений;

-**принцип наглядности** — включает в работу максимальное количество органов чувств зрительный, слуховой и тактильный;

-**принцип полноты и целостности** музыкального образования детей, подразумевающий совокупность знаний, умений и навыков по всем видам детской музыкально-двигательной деятельности, их органическую взаимосвязь.

Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка

1) уважение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;

2) использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям (недопустимость, как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей);

3) построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребёнка и учитывающего социальную ситуацию его развития;

4) поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;

5) поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;

6) возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;

7) защита детей от всех форм физического и психического насилия;

8) поддержка родителей (законных представителей) в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья, вовлечение семей непосредственно в образовательную деятельность

Программа рассчитана на четыре года обучения и рекомендуется для занятий детей с 3 до 7 лет.

Содержание работы по музыкально-ритмическому воспитанию детей

3-5 лет

В этом возрасте у детей появляется возможность выполнять более сложные по координации движения; возрастает способность к восприятию тонких оттенков музыкального образа, средств музыкальной выразительности.

Приоритетные задачи: развитие гибкости, пластичности, мягкости движений, а также воспитание самостоятельности в исполнении, побуждение детей к творчеству.

Развитие музыкальности:

- воспитание интереса и любви к музыке, потребности в ее слушании, движении под музыку в свободных играх;

- обогащение слушательного опыта – включение разнообразных произведений для ритмических движений: народных, современных детских песен и некоторых доступных произведений изобразительного характера композиторов-классиков («Детский альбом» П.Чайковского, «Бирюльки» М. Майкапара);

- развитие умения передавать в пластике разнообразный характер музыки, различные оттенки настроения (веселое-грустное, шаловливое-спокойное, радостное, торжественное, шуточное, беспокойное и т.д.);

- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп (умеренно быстрый – умеренно медленный, быстрый); динамику (громко-тихо, умеренно громко, усиление звучания и уменьшение); регистр (высокий, низкий, средний); метроритм (сильную долю, ритмическую пульсацию мелодии, сочетание восьмых и четвертных); различать 2-3 частную форму произведения, вариации с контрастными по характеру частями;

- развитие способности различать жанр произведения (плясовая, колыбельная, марш) и выражать это самостоятельно в соответствующих движениях и в слове.

Развитие двигательных качеств и умений

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

Основные:

1. ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг) в разном темпе и ритме, ходьба на четвереньках;

2. бег – легкий, ритмичный, передающий различный образ («Бабочки», «Птички», «Ручейки» и т.д.), широкий («Волк»), острый (бежим по «горячему песку»);

3. прыжковые движения – на двух ногах на месте, продвижением вперед, прямой галоп – «лошадки», легкие поскоки;

Общеразвивающие упражнения на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на гибкость, плавность движений;

Имитационные движения разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние («веселый» или «трусливый зайчик», «хитрая лиса», «усталая старушка», «бравый солдат» и т.д.). Уметь передавать динамику настроения.

Плясовые движения – элементы народных плясок, доступных по координации.

Развитие умений ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становится в пары и друг за другом, строится в шеренгу и колонну, в несколько кругов.

Развитие творческих способностей:

- воспитание потребности к самовыражению в движении под музыку;

- формирование умений исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку;
- развитие воображения, фантазии, умения самостоятельно находить свои, оригинальные движения, подбирать слова, характеризующие музыку и пластический образ.

Развитие и тренировка психических процессов:

- развитие умения самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой – развитие слухового внимания, способность координировать слуховое представление и двигательную реакцию;
- развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике – радость, грусть, страх, удивление, обида и т.д.;
- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов на основе движения в различных темпах и ритмах;
- развитие восприятия, произвольного внимания, воли, всех видов памяти (слуховой, зрительной, двигательной), мышления, речи – в умении выразить свое восприятие в движениях, а также рисунках, в словесном описании.

Развитие нравственно – коммуникативных качеств личности:

- воспитание умения сочувствовать, сопереживать, воспринимая музыкальный образ, настроение, объясняя свои чувства словами и выражая их в пластике;
- формирование чувства такта;
- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, привычки выполнять необходимые правила самостоятельно: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

Показателем уровня развития является не только выразительность и непосредственность движений под музыку, но и умение точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности, способность к запоминанию и самостоятельному исполнению композиций, использование разнообразных видов движений в импровизации под музыку.

Содержание работы по музыкально-ритмическому воспитанию детей 5 – 7 лет

В этом возрасте ребенок – дошкольник достигает кульминации в развитии движений, которая выражается в особой грации, легкости и

изяществе. У детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений – из области хореографии, гимнастики. Это дает возможность подбирать для работы с детьми более сложный репертуар, в основе которого не только народная музыка, детские песни, но и некоторые классические произведения.

Приоритетные задачи: развитие способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений, умения импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки и самооценки.

Развитие музыкальности:

- воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку, узнавать, что это за произведения и кто их написал;
- обогащение слушательного опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными сочинениями;
- развитие умения выразить в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании;
- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп – разнообразный, а также ускорения и замедления; динамику (усиление и уменьшение звучания, разнообразие динамических оттенков); регистр (высокий, низкий, средний); метроритм (разнообразный, в том числе и синкопы); различать 2-3 частную форму произведения (с малокоонтрастными по характеру частями), а также вариации, рондо;
- развитие способности различать жанр произведения – плясовая (вальс, полька, старинный и современный танец); песня (песня-марш, песня-танец и др.), марш, разный по характеру, и выражать это в соответствующих движениях.

Развитие двигательных качеств и умений

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движения:

- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления – на основе усложнения заданий (увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетаний упражнений и т.д.

Развитие нравственно – коммуникативных качеств личности:

- воспитание умения сочувствовать, сопереживать другим людям и животным, игровым персонажам;

- воспитание потребности научить младших детей тем упражнениям, которые уже освоены; умение проводить совместные игры-занятия с младшими детьми;

- воспитание чувства такта, умения вести себя в группе во время занятий (находить себе место, не толкаясь; не шуметь в помещении во время самостоятельных игр);

- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, выполнять все правила без подсказки взрослого: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

Показатели уровня развития детей:

- выразительность исполнения движений под музыку;
- умение самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности;
- освоение большого объема разнообразных композиций и отдельных видов движений;
- умение передавать свой опыт младшим, организовать игровое общение с другими детьми;
- способность к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений;
- точность и правильность исполнения движений в танцевальных и гимнастических композициях.

Ожидаемые результаты и способы их проверки.

В соответствии с поставленными целями и задачами образовательной программы хореографической студии «Мечта», после освоения содержания программы ожидаются следующие результаты.

Дошкольник будет знать:

1. музыкальные размеры, темп и характер музыки;
2. хореографические названия изученных элементов;
3. требования к внешнему виду на занятиях;
4. знать позиции ног.

Воспитанник будет уметь:

- воспроизводить заданный ритмический рисунок хлопками;
- владеть корпусом во время исполнения движений;
- ориентироваться в пространстве;
- координировать свои движения;

- исполнять хореографический этюд в группе.

Итоговое занятие проводится в форме концерта и открытого занятия для родителей. Концерт (спектакль) является основной и конечной формой контроля знаний, умений, навыков и творческой самореализации дошкольников

1.4. Планируемые результаты освоения программы.

В результате проделанной работы дети проявляют стойкий интерес и потребность к музыкально-ритмическим занятиям, осваивается необходимый объём движений классического, народного, бального танцев, а также танцев современного направления.

У них формируется основа культуры движения, красивая осанка. Более совершенным становится чувство ритма, что играет важную роль в обучении их игре на детских музыкальных инструментах.

Дети понимают ориентировку на себе – правая рука (нога), левая рука (нога), и от себя – (направо, налево, вперёд, назад). Они хорошо ориентируются в пространстве зала и выполняют различные построения и перестроения: в колонну, в шеренгу, по диагонали, врассыпную, по линии танца, противоходом и т.д.

У детей появляются такие личностные качества, как уверенность, целеустремлённость, активность, желание показать свои достижения зрителям. Меняется и протекание психических процессов: отмечается сосредоточенность, устойчивость внимания, улучшение запоминания и воспроизведения, проявление творческого воображения.

Итоговое занятие проводится в форме концерта и открытого урока для родителей. Концерт является основной и формой контроля знаний, умений, навыков и творческой самореализации дошкольников.

Раздел 2 Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1. Календарный учебный график.

Содержание			Возрастные категории детей	
	3-4	4-5	5-6 лет	6-7 лет
Начало периода обучения	01.09.2020	01.09.2020	01.09.2020	01.09.2020
Период каникул	Зимние каникулы с 01.01.2021-10.01.2021 летние с 01.07.2021-31.08.2021		Зимние каникулы с 01.01.2021г.-10.01.2021г., летние с 01.06.2021г. – 31.08.2021г.	
Конец периода обучения	30.06.2021	30.06.2021	30.06.2021	30.06.2021
Сроки проведения мониторинга	20.09.20-по 25.09.20, С25.06.21по 30.06.21	20.09.20-по 25.09.20, С25.06.21по 30.06.21	20.09.20-по 25.09.20, С25.06.21по 30.06.21	20.09.20-по 25.09.20, С25.06.21по 30.06.21
Продолжительность периода обучения	41 неделя	41 неделя	41 неделя	41 неделя
I полугодие	17 недель	17 недель	17 недель	17 недель
II полугодие	24 недели	21 недели	24 недели	24 недели
Объем недельной нагрузки	0 ч. 30 мин.	0 ч. 40 мин.	0 ч 50 мин	1 ч 00 мин
Регламентирование процесса обучения	II половина дня	II половина дня	II половина дня	II половина дня
Учебная неделя	5- дневная	5 - дневная	5-дневная	
Продолжительность деятельности	15 мин	20 мин.	25 мин	30 мин
Праздничные дни			4 ноября, 1-10 января, 23 февраля, 8 марта, 3,10 мая	
Минимальны перерыв между периодами деятельности	10 мин	10 мин	10 мин	10 мин

2.2 Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Организационная форма	Цель	Тема мероприятия	Дата проведения
1.	Дни открытых	Ознакомление детей и их родителей с видами хореографии	«Развитие музыкальности и	03.09.2020

	дверей		выразительности исполнения движений на уроке ритмики».	
2.	Праздник Осени	Популяризация детского танца как вида искусства.	«Я – люблю танцевать»	22.10.2020 по 29.10.2020
3.	Родительское собрание	Взаимное общение педагога и родителей по расширение педагогического кругозора родителей.	«я родитель»	11.11.2020
5.	Новогодние утренники	Популяризация детского танца как вида искусства .Создать праздничную, волшебную обстановку	«Новогодний хоровод»	22.12.2020
6.	Конкурс	Выявление и поддержка талантливых детей	Хрустальная капель	21.01.2021 по 1.03.2021
7.	Концерт для мам	Развить эмоциональную сферу, артистизм детей	«Подарок для мамы»	01.03.2021 по 18.03.2021
9.	Неделя открытых занятий	Познакомить родителей со структурой и спецификой проведения образовательной деятельности.	«Ждем Вас в гости»	12.04.2021 по 19.04.2021
11	Концерт	Мастерские, объединяющие семьи воспитанников для занятий творчеством в сопровождении педагога.	До свиданье детский сад	25.05.2021 по 31.05.2021

2.3.Учебный план

Возраст младший дошкольный возраст

№ /п	Название раздела (курса, модуля, раздела, блока)	1год	2год	Формы промежуточной аттестации	Форма итоговой аттестации
		Количество часов			

1	Вводное занятие Осенний листопад	4	5	наблюдение	Беседа с ребенком , участие в концерте» Праздник осени
2	Расширять знание детей о понятиях «линии», «повороты, выпады вправо и влево	1	2	Наблюдение, показ	наблюдение, беседы
3	Здравствуй зимушка зима	3	5	Наблюдение, показ	наблюдение, беседы с ребёнком , Участие в новогоднем утреннике
4	Развивать музыкально- ритмическую координацию движений, способность выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, используя предметы. Весна	7	9	наблюдение	наблюдение, беседы с ребёнком Участие в праздничном концерте
5	Мониторинг	5.5	6	наблюдение	Наблюдение за детьми при выполнении задания, беседы с ребёнком
6	Итого	20.5	27		

Старший дошкольный возраст

№ п/п	Название раздела (курса, модуля, раздела, блока)	3год	4год	Формы промежуточной аттестации	Форма итоговой аттестации
		Количество часов			

1	Вводное занятие Бальный танец	7	8	наблюдение	Беседа с ребенком , участие в концерте» Праздник осени
2	Классический танец	2	4	Наблюдение, показ	наблюдение, беседы
3	Эстрадный танец Здравствуй зима Зимушка зима	5	4	Наблюдение, показ	наблюдение, беседы с ребёнком , Участие в новогоднем утреннике
4	Весна Танцы народов мира	8	12	наблюдение	наблюдение, беседы с ребёнком Участие в праздничном концерте
5	Латиноамериканская программа	7	4	Показ, наблюдение	Участие в конкурсе Хрустальная Капель,
6	Мониторинг	7	9	Наблюдение	Выпускной бал Наблюдение за детьми при выполнении задания, беседы с ребёнком
7	Итого	36 часов	41 час		

Возраст 3-4 года

Месяц	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Сентябрь	Занятие 1. Вводное	Занятие 2. Дыхательная	Занятие 3.. Дыхательная	Занятие 4. 1. Разминка.

	занятие. Диагностика уровня музыкально- двигательных способностей детей на начало года	гимнастика «Ладшки». 3. Игровой стретчинг «Качалочка», «Лодочка».	гимнастика «Ладшки». 3. Игровой стретчинг «Качалочка», «Лодочка».	2. Дыхательная гимнастика «Ладшки».
Октябрь	Занятие 5. 1. Разминка. 2. Разучивание стиха в движении	Занятие 6. Разминка. Музыкально- ритмическая композиция «Марш»	Занятие 7. Разминка. Повторение Музыкально- ритмическая композиция «Марш	Занятие 8. Музыкальная игра «Зайка-зайка» С.Насауленко. 6. Игровой самомассаж, релаксация.
Ноябрь	Занятие 9. Музыкальная игра «Зайка- зайка» С.Насауленко. Разучивание танца для новогоднего утренника 6. Игровой самомассаж, релаксация.	Занятие 10. Как ходят животные. Музыкальная игра «Зайка-зайка» С.Насауленко. 6. Игровой самомассаж, релаксация.	Занятие 11. 1. Разминка (бодрый и спокойный шаг, легкий бег, ходьба на носках и пятках). 2. Дыхательная гимнастика «Погончики»	Занятие 12. 1. Разминка (бодрый и спокойный шаг, легкий бег, ходьба на носках и пятках) 2. Дыхательная гимнастика «Погончики
Декабрь	Занятие 13. 1. Разминка (шаг с носка, прямой галоп). 2. Дыхательная гимнастика «Насос». 3. Игровой стретчинг «Колобок», «Паровозик».	Занятие 14. 1. Разминка (2. Дыхательная гимнастика. 2. Разучивание танца для нового года	Занятие 15. 1. Разминка 2. Разучивание танца для нового года	Занятие 16. Новогодний хоровод
Январь	Занятие 17. 1. Разминка (шаг с носка, прямой галоп). 2. Дыхательная гимнастика «Насос». 3. Игровой стретчинг «Колобок» «Паровозик» 4. Музыкально- ритмическая композиция «Чунга-Чанга» В. Шаинского.	Занятие 18. 1. Разминка. 2. Дыхательная гимнастика. 3. Партерная гимнастика. 4. Исполнение музыкально- ритмических композиций по желанию детей.	Занятие 19. 1. Разминка (шаг с носка, прямой галоп). 2. Дыхательная гимнастика «Насос». 3. Игровой стретчинг «Колобок» «Паровозик» 4. Музыкально- ритмическая композиция «Чунга-Чанга» В. Шаинского.	Занятие 20. 1. Разминка (шаг с носка, прямой галоп). 2. Дыхательная гимнастика «Насос». 3. Игровой стретчинг «Колобок» «Паровозик» 4. Музыкально- ритмическая композиция «Чунга-Чанга» В. Шаинского.

	5. Музыкальная игра			
Февраль	Занятие 21. 1. Разминка (шаг с носка, боковой галоп). 2. Дыхательная гимнастика «Погреемся». 3. Игровой стретчинг «Растяжка ног», «Карусель». 4. Музыкально-ритмическая композиция «Куклы и Мишки»	Занятие 22 1. Разминка (шаг с носка, боковой галоп). 2. Дыхательная гимнастика «Погреемся». 3. Игровой стретчинг «Растяжка ног»,	Занятие 23. Разминка на полу Музыкальная игра «Медведь и пчелы» С. Насауленко. Игровой самомассаж, релаксация.	Занятие 24. Разминка на полу Музыкальная игра «Паровоз».
Март	Занятие 25. Подготовка к праздничному концерту	Занятие 26. Подготовка к праздничному концерту	Занятие 27. Подготовка к праздничному концерту	Занятие 28. Праздник для мам.
Апрель	Занятие 29. Разминка на полу Подготовка к открытому занятию	Занятие 30. Разминка на полу Подготовка к открытому занятию	Занятие 31. Разминка на полу и середине Подготовка к открытому занятию	Занятие 32. Открытое занятие для родителей
Май	Занятие 33. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра,	Занятие 34. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра,	Занятие 35. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки).	Занятие 36. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки).
Июнь	Занятие 37. Игровой стретчинг «Березка», «Мостик». Музыкально-ритмическая композиция «Песенка о лете» Е. Крылатова.	Занятие 38. Дыхательная гимнастика «Ушки». Игровой стретчинг «Березка», «Мостик». Музыкально-ритмическая композиция «Песенка о лете» Е. Крылатова.	Занятие 39. Подведение итогов года.	Занятие 40-41. Подведение итогов года.

**Учебный план
Возраст 4-5 лет**

месяц	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
-------	----------	----------	----------	----------

сентябрь	Занятие 1. <i>Вводное занятие.</i> Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года	Занятие 2. 1. Разминка. 2. Дыхательная гимнастика «Ладшки». 3. Игровой стретчинг «Качалочка», «Лодочка». 4. Музыкально-ритмическая композиция «Марш» Г. Свиридова. 5. Игровой самомассаж	Занятие 3. 1. Разминка. 2. Дыхательная гимнастика «Ладшки». 3. Игровой стретчинг «Качалочка», «Лодочка». 4. Музыкально-ритмическая композиция «Марш» Г. Свиридова	Занятие 4. 1. Разминка. 2. Дыхательная гимнастика «Ладшки». 3. Игровой стретчинг «Качалочка», «Лодочка». 4. Музыкально-ритмическая композиция «Марш»
Октябрь	Занятие 5. 1. Разминка (бодрый и спокойный шаг, легкий бег, ходьба на носках и пятках). 2. Дыхательная гимнастика «Погончики». 3. Игровой стретчинг «Кошечка», «Достань мяч».	Занятие 6. 1. Разминка (бодрый и спокойный шаг, легкий бег, ходьба на носках и пятках) 2. Дыхательная гимнастика «Погончики» 3. Игровой стретчинг «Кошечка», «Достань мяч» 4. Музыкально-ритмическая композиция «Цыплята» азерб. нар. мел.	Занятие 7. 1. Разминка (бодрый и спокойный шаг, легкий бег, ходьба на носках и пятках). 2. Дыхательная гимнастика «Погончики». 3. Игровой стретчинг «Кошечка», «Достань мяч». 4. Музыкально-ритмическая композиция «Цыплята» азерб. нар. мел. 5. Музыкальная игра «Курочки и петушок» С. Насауленко. 6. Игровой самомассаж, релаксация.	Занятие 8. 1. Разминка (бодрый и спокойный шаг, легкий бег, ходьба на носках и пятках). 2. Дыхательная гимнастика «Погончики». 3. Игровой стретчинг «Кошечка», «Достань мяч». 4. Музыкально-ритмическая композиция «Цыплята» азерб. нар. мел. 5. Музыкальная игра «Курочки и петушок» С. Насауленко. 6. Игровой самомассаж, релаксация.
ноябрь	Занятие 9. 1. Разминка (шаг с носка, прямой галоп). 2. Дыхательная гимнастика «Насос». 3. Игровой стретчинг «Колобок», «Паровозик»	Занятие 10. 1. Разминка (шаг с носка, прямой галоп). 2. Дыхательная гимнастика «Насос». 3. Игровой стретчинг «Колобок» «Паровозик» 4. Музыкально-ритмическая композиция «Чунга-Чанга» В. Шаинского.	Занятие 11. 1. Разминка (шаг с носка, прямой галоп). 2. Дыхательная гимнастика «Насос». 3. Игровой стретчинг «Колобок» «Паровозик» 4. Музыкально-ритмическая композиция «Чунга-Чанга» В. Шаинского. 5. Музыкальная игра	Занятие 12. 1. Разминка (шаг с носка, прямой галоп). 2. Дыхательная гимнастика «Насос». 3. Игровой стретчинг «Колобок» «Паровозик» 4. Музыкально-ритмическая композиция «Чунга-Чанга» В. Шаинского. 5. Музыкальная игра

Декабрь	<p>Занятие 13.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Разминка. 2. Дыхательная гимнастика. 3. Партерная гимнастика. 4. Исполнение музыкально-ритмических композиций по желанию детей. 	<p>Занятие 14.</p> <p>Подготовка к контрольному итоговому занятию.</p>	<p>Занятие 15</p> <p>Подготовка к контрольному итоговому занятию.</p>	<p>Занятие 16.</p> <p>Подготовка к контрольному итоговому занятию.</p>
Январь	<p>Занятие 17.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Разминка (шаг с носка, боковой галоп). 2. Дыхательная гимнастика «Погреемся». 3. Игровой стретчинг «Растяжка ног», «Карусель». 4. Игровой самомассаж, релаксация. 	<p>Занятие 18.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Разминка (шаг с носка, боковой галоп). 2. Дыхательная гимнастика «Погреемся». 3. Игровой стретчинг «Растяжка ног», «Карусель». 4. Музыкально-ритмическая композиция «Куклы и Мишки» Д. Кабалецкого. 5. Игровой самомассаж, релаксация. 	<p>Занятие 19.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Разминка (шаг с носка, боковой галоп). 2. Дыхательная гимнастика «Погреемся». 3. Игровой стретчинг «Растяжка ног», «Карусель». 4. Музыкально-ритмическая композиция «Куклы и Мишки» Д. Кабалецкого . 5. Музыкальная игра «Медведь и пчелы» С. Насауленко. 6. Игровой самомассаж, релаксация. 	<p>Занятие 20.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Разминка (шаг с носка, боковой галоп). 2. Дыхательная гимнастика «Погреемся». 3. Игровой стретчинг «Растяжка ног», «Карусель». 4. Музыкально-ритмическая композиция «Куклы и Мишки» Д. Кабалецкого . 5. Музыкальная игра «Медведь и пчелы» С. Насауленко. 6. Игровой самомассаж, релаксация
Февраль	<p>Занятие 21.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки). 2. Дыхательная гимнастика «Кошка». 3. Музыкально-ритмическая композиция «Танцуйте сидя» Б. Савельева. 4. Игровой самомассаж, релаксация 	<p>Занятие 22.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки). 2. Дыхательная гимнастика «Кошка». 3. Игровой стретчинг «Коробочка». 4. Музыкально-ритмическая композиция «Танцуйте сидя» 5. Игровой самомассаж, релаксация. 	<p>Занятие 23.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки). 2. Дыхательная гимнастика «Кошка». 3. Игровой стретчинг «Коробочка» . 4. Музыкально-ритмическая композиция «Танцуйте сидя» Б. Савельева. 5. Музыкальная игра «Медведь и пчелы» С. Насауленко. 6. Игровой 	<p>Занятие 24.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки) 2. Дыхательная гимнастика «Кошка». 3. Игровой стретчинг «Коробочка» . 4. Музыкально-ритмическая композиция «Танцуйте сидя» Б. Савельева. 5. Музыкальная

			самомассаж, релаксация.	игра «Медведь и пчелы» С. Насауленко. 6. Игровой самомассаж, релаксация.
Март	<p>Занятие 25.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки). 2. Дыхательная гимнастика «Обними плечи». 3. Игровой стретчинг «Корзиночка». 4. Музыкально-ритмическая композиция «Найди себе пару» <p>М. Спадаveckкиа</p>	<p>Занятие 26.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки). 2. Дыхательная гимнастика «Обними плечи». 3. Игровой стретчинг «Корзиночка». 4. Музыкально-ритмическая композиция «Найди себе пару» <p>М. Спадаveckкиа. 5. Музыкальная игра «Аист и лягушки» С. Насауленко.</p>	<p>Занятие 27.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки). 2. Дыхательная гимнастика «Обними плечи». 3. Игровой стретчинг «Корзиночка». 4. Музыкально-ритмическая композиция «Найди себе пару» <p>М. Спадаveckкиа. 5. Музыкальная игра «Аист и лягушки» С. Насауленко. 6. Игровой самомассаж, релаксация.</p>	<p>Занятие 28.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки). 2. Дыхательная гимнастика «Обними плечи». 3. Игровой стретчинг «Корзиночка». 4. Музыкально-ритмическая композиция «Найди себе пару» <p>М. Спадаveckкиа. 5. Музыкальная игра «Аист и лягушки» С. Насауленко. 6. Игровой самомассаж, релаксация.</p>
Апрель	<p>Занятие 29.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки). 2. Дыхательная гимнастика «Ушки». 3. Игровой стретчинг «Березка», «Мостик». 4. лете» Е. Крылатова. 	<p>Занятие 30.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Разминка (шаг с высоким подниманием бед 2. Дыхательная гимнастика «Ушки». 	<p>Занятие 31.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки). 2. Дыхательная гимнастика «Ушки». 3. Игровой стретчинг «Березка», «Мостик». 4 <p>С. Насауленко. 6. Игровой самомассаж, релаксация.</p>	<p>Занятие 32.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки). 2. Дыхательная гимнастика «Ушки». 3. Игровой стретчинг «Березка», «Мостик». 4. Музыкально-ритмическая композиция «Песенка о лете» <p>Е. Крылатова. 5. Музыкальная игра «Барашки и волк» С. Насауленко. 6. Игровой</p>

				самомассаж, релаксация.
Май	33.Музыкально-ритмическая композиция «Песенка о лете»	34 Игровой стретчинг «Березка», «Мостик». 4. Музыкально-ритмическая композиция «Песенка о лете» Е. Крылатова. , поскоки	35. Музыкально-ритмическая композиция «Песенка о лете» Е. Крылатова. 5. Музыкальная игра «Барашки и волк»	Занятие 36 Дыхательная гимнастика «Ушки». 3. Игровой стретчинг «Березка», «Мостик». 4. Музыкально-ритмическая композиция «Песенка о лете» Е. Крылатова. 5. Музыкальная игра «Барашки и волк» С. Насауленко.
Июнь	Занятие 37. Подготовка к контрольному итоговому занятию	Занятие 38. Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей	Занятие 39. Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей	Занятие 40 -41. Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей

Учебный план.

Возраст 5-6 лет

Месяц	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Сентябрь	Занятие 1. <i>Вводное занятие.</i> <i>Тема</i> «Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года».	Занятие 2. <i>Тема</i> «Культура поведения на занятиях хореографии»: - познакомить детей с правилами и манерой поведения; - с формой одежды и прической; - с отношениями между мальчиками и девочками. «Танец с осенними листьями и зонтиками» М. Ленгрana.	Занятие 3. Упражнения на ориентировку в пространстве:положе ние прямо (анфас), полуоборот, профиль. Положения и движения ног: позиции ног (выворотные); relleve по 1,2,3 позициям. «Танец с осенними листьями и зонтиками» М. Ленгрana.	Занятие 4. Упражнения на ориентировку в пространстве: квадрат. Положения и движения ног: <i>sotte</i> по 1,2,6, <i>sotte</i> в повороте (по точкам зала). «Танец с осенними листьями и зонтиками» М. Ленгрana
Октябрь	Занятие 5. <i>Тема</i> 3. «Культура	Занятие 6. Упражнения на ориентировку в	Занятие 7. Танцевальная комбинация,	Занятие 8. Итоговое занятие «Путешествие в

	<p>поведения в театре».</p> <p>- Познакомить детей с культурой и правилами поведения при посещении театров.</p> <p>Положения и движения ног: demi – plie по 1,2,3 позициям; сочетание маленького приседания и подъема на полупальцы, шаги на полупальцах с продвижением вперед и назад.</p> <p>Танцевальная композиция «Осенний парк» Е. Доги.</p>	<p>пространстве: свободное размещение по залу, пары, тройки.</p> <p>Положения и движения ног: шаги с высоким подниманием ноги согнутой в колене вперед и назад на полупальцах; demi-plie с одновременной работой рук.</p> <p>Танцевальная композиция «Осенний парк» Е. Доги</p>	<p>основанная на элементах классического танца.</p> <p>Танцевальная композиция «Осенний парк» Е. Доги</p>	осенний лес»
Ноябрь	<p>Занятие 9.</p> <p>Тема «Танцевальное искусство».</p> <p>- Познакомить детей с понятиями «танцевальное искусство», «хореографический образ», «пластика», «жест», «выразительность».</p>	<p>Занятие 10.</p> <p>Положения и движения рук: положение рук на поясе – кулачком; смена ладошки на кулачок.</p> <p>Движения ног: шаг с каблук в народном характере; простой шаг с притопом.</p>	<p>Занятие 11.</p> <p>Положения и движения рук: переводы рук из одного положения в другое (в характере русского танца).</p> <p>«Танец Солдатики и Кукол»</p>	<p>Занятие 12.</p> <p>Движения ног: простой переменный шаг с выносом ноги на каблук в сторону (в конце музыкального такта); простой переменный шаг с выносом ноги на пятку в сторону и одновременной открыванием рук в стороны (в заниженную 2 позицию)</p>
Декабрь	<p>Занятие 13.</p> <p>Тема «Виды хореографии».</p> <p>- Познакомить детей с видами хореографии: классический, народный, бальный, историко-</p>	<p>Занятие 14.</p> <p>Положения и движения рук: «приглашение».</p> <p>Движения ног: простой русский шаг назад через полупальцы на всю стопу; хлопки в ладоши – двойные, тройные;</p>	<p>Занятие 15.</p> <p>Положения рук в паре: «лодочка» (поворот под руку).</p> <p>Движения ног: Простой шаг с притопом с продвижением вперед, назад; простой бытовой шаг</p>	<p>Занятие 16.</p> <p>Итоговое занятие «Новогодняя сказка</p>

	бытовой и современные танцы. Движения ног: battement tendu вперед и в сторону на носок (каблук) по 1 свободной позиции, в сочетании с demi-plie; притоп простой, двойной, тройной.	руки перед грудью – «полочка». «Танец Солдатики и Куколок»	по парам под ручку вперед, назад; танцевальный шаг по парам (на последнюю долю приседание и поворот корпуса в сторону друг друга). «Танец Солдатики и Куколок»	
Январь	Занятие 17. Тема «Сюжетный танец». Положение рук в паре: «под ручки» (лицом друг к другу). Движения ног: простой бытовой шаг по парам в повороте, взявшись под ручку противоположными руками. Упражнения на ориентировку в пространстве: колонна по одному, по парам, тройкам, по четыре	Занятие 18. Положения рук в паре: сзади за талию (по парам, тройкам). Движения ног: танцевальный шаг по парам, тройкам (с положением рук сзади за талию). Упражнения на ориентировку в пространстве: диагональ. Танец «Птичка польку танцевала» А. Рыбникова.	Занятие 19. Упражнения на ориентировку в пространстве: «змейка», «ручеек». Танцевальная комбинация, построенная на шагах народного танца. Танец «Птичка польку танцевала» А. Рыбникова.	Занятие 20. Танцевальная комбинация, построенная на шагах народного танца. Движения ног: прыжки с поджатыми ногами. Танец «Птичка польку танцевала» А. Рыбникова.
Февраль	Занятие 21. Тема «Народный танец». - Познакомить детей с костюмами	Занятие 22. Движения ног: «гармошка»; (девочки) простой бег с открыванием рук в подготовительную	Занятие 23. Движения ног: поклон на месте с руками; поклон с продвижением вперед и отходом	Занятие 24. Упражнения на ориентировку в пространстве: «звездочка» «корзиночка». Танцевальная

	<p>музыкой и культурными особенностям и русского народа.</p> <p>Движения ног: «шаркающий шаг», «елочка»; (мальчики) подготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз по 1 прямой и свободной позиции).</p>	<p>позицию (вверху, между 2 и 3 позициями).</p> <p>Движения ног: «ковырялочка» с двойным и тройным притопом; (девочки) маленькое приседание (с наклоном корпуса), руки перед грудью «полочка». Танцевальная композиция «Калинка»</p>	<p>назад; (мальчики) подскоки на двух ногах (1 прямая, свободная позиция); (девочки) бег с сгибанием ног назад по диагонали, руки перед грудью «полочка».</p> <p>Танцевальная композиция «Калинка».</p>	<p>композиция «Калинка».</p>
Март	<p>Занятие 25.</p> <p>Тема «Бальный танец».</p> <p>- Познакомить детей с понятием «бальный танец» - вальс, полька.</p>	<p>Занятие 26.</p> <p>Тема « В гости к весне».</p> <p>Танцевальная комбинация, построенная на элементах бального танца.</p>	<p>Занятие 27.</p> <p>Постановка корпуса, головы, рук и ног. Танец «Колхозная полька» М. Дунаевский.</p>	<p>Занятие 28.</p> <p>Движения ног: шаги: бытовой и танцевальный; поклон, реверанс. Танец «Колхозная полька» М. Дунаевский.</p>
Апрель	<p>Занятие 29.</p> <p>Тема «Историко-бытовой танец».</p> <p>- Познакомить детей с понятием историко-бытовой танец: менуэт, полонез.</p> <p>Движения ног: «боковой галоп» простой (по кругу). «боковой галоп» с притопом (по линиям).</p>	<p>Занятие 30.</p> <p>Движения ног: «пике» (одинарный) в прыжке. Танец «Колхозная полька» М. Дунаевский.</p>	<p>Занятие 31.</p> <p>Положения рук в паре: основная позиция. Движения ног: легкий бег на полупальцах по кругу по парам лицом и спиной вперед. Движения в паре: (мальчик) присед на одно колено, (девочка) легкий бег вокруг мальчика. Танец «Колхозная полька» М. Дунаевский</p>	<p>Занятие 32.</p> <p>Движения в паре: «боковой галоп» вправо, влево; легкое покачивание лицом друг к другу; поворот по парам. Танец «Колхозная полька» М. Дунаевский.</p>
Май	<p>Занятие 33.</p> <p>Тема «Танцевальны</p>	<p>Занятие 34 Движения ног: боковой подъемный шаг.</p>	<p>Занятие 35. «боковой галоп» вправо, влево; легкое покачивание</p>	<p>Занятие 36. Игровой стретчинг «Березка», «Мостик».</p>

	й Воскресенск». - Рассказать детям о танцевальных коллективах города. Движения ног: боковой подъемный шаг. Положения рук в паре: «корзиночка».	Положения рук в паре: «корзиночка».	лицом друг к другу; поворот по парам. Танец «Колхозная полька» М. Дунаевский	4. Музыкально-ритмическая композиция «Песенка о лете» Е. Крылатова. 5. Музыкальная игра «Барашки и волк» С. Насауленко.
Июнь	Занятие 37. Подготовка к итоговому занятию.	Занятие 38. Подготовка к итоговому занятию.	Занятие 39. Подготовка к итоговому занятию.	Занятие 40-41. Итоговое занятие подведение итогов года.

Возраст 6-7 лет.

Месяц	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Сентябрь	Занятие 1. <i>Вводное занятие.</i> Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года.	Занятие 2. <i>Тема «Бальный танец»</i> - Рассказать о современных бальных танцах – румба, танго, фокстрот, квик-степ, ча-ча-ча, самба. Танец «Вальс» Е. Доги.	Занятие 3. Движения рук: port de bras. Движения ног: releve; demi – plie.	Занятие 4. Движения ног: Вальс: par waltza (по одному, по парам); par balance (на месте, с продвижением вперед, назад.
Октябрь	Занятие 5. <i>Тема «Классический танец».</i> - Познакомить детей с понятием «классический танец». – Раскрыть содержание термина «балет», показать фото и видеоматериалы из балетного спектакля. Движения ног: battement tendu,	Занятие 6. Движения рук: port de bras. Движения ног: releve. Музыкально-ритмическая композиция под музыку Вивальди» С. Никитин.	Занятие 7. Движения ног: demi-plie. Движение рук: port de bras. Музыкально-ритмическая композиция под музыку Вивальди»	Занятие 8. Итоговое занятие «Золотая осень».

	passé. Музыкально-ритмическая композиция под музыку Вивальди»			
Ноябрь	Занятие 9. Тема «Историко-бытовой танец» - Рассказать о разнообразии	Занятие 10. Движение ног: pas eleve. Движение рук: port de bra	Занятие 12. Движение ног: pas balance. Движение рук: port de	Занятие 13 историко-бытовых танцев: тавот, мазурка.
Декабрь	Занятие 14. Тема «Современный танец». - Познакомить детей с различными направлениями в современной хореографии: хип-хоп, брейк, диско, рок-н-ролл, фристайл. «Новогодний карнавал».	Занятие 15 «Новогодний карнавал».	Занятие 16 «Новогодний карнавал».	Занятие 17 «Новогодний карнавал».
Январь	Занятие 18. Тема «Танцы народов мира». - Познакомить детей с особенностями национальных культур.	Занятие 19. Движения ног: поочередное выбрасывание ног перед собой или крест на крест на носок или ребро каблука на месте и с отходом назад, «веревочка».	Занятие 20. Движения ног: прыжок с поджатыми; (мальчики): присядка «мячик» (руки на поясе – кулачком). Движения в паре: соскок на две ноги лицом друг другу.	Занятие 21. Движения ног: пружинящий шаг под ручку по кругу; (мальчики): присядка по 6 позиции с выносом ноги вперед на всю стопу.
Февраль	Занятие 22. Тема «Русский народный танец». - Рассказать о разнообразии характерных образов	Занятие 23. Упражнения на ориентировку в пространстве :«карусель»	Занятие 24. Движения ног: (мальчики): одинарные удары ладонями по внутренней или внешней стороне	Занятие 25. Движения ног: кадильный шаг с каблука, «ковырялочка» (с притопом, с приседанием, с открыванием рук).
Март	Занятие 26. Движения ног: боковой подъемный шаг. Положения рук в	Занятие 27. Движения ног: боковой подъемный шаг. Положения рук в паре: «корзиночка».).	Занятие 28 Разучивание основных движений северного танца.	Занятие 29. Разучивание основных движений северного танца

	паре: «корзиночка».			
Апрель	Занятие 30. Вальс. Основной шаг на середине	Занятие 31 Вальс основной шаг по кругу. Открытое занятие для родителей.	Занятие 32. Фокстрот. Основной шаг и счет ритма	Занятие 33. Фокстрот. Основной шаг и счет ритма
Май	Занятие 34. Подготовка к выпускному	Занятие 35. Подготовка к выпускному	Занятие 36. Подготовка к выпускному	Занятие 37 До свиданья детский сад
Июнь	Занятие 38. Подготовка к итоговому занятию.	Занятие 39. Подготовка к итоговому занятию	Занятие 40. Подведение итогов	Занятие 41. Подведение итогов.

2.4. Условия реализации программы

Организация предметно-пространственной развивающей среды

К организации предметно-пространственной среды относятся условия, обеспечивающие качество уровня развития у дошкольников музыкально-ритмических и танцевально-творческих навыков:

- музыкальный зал;
- наличие музыкальной аппаратуры, музыкальный центр, компьютер;
- наличие музыкально-дидактических игр, пособий, плакатов и атрибутов к танцам;
- костюмерная с достаточным количеством костюмов для танцевального творчества дошкольников, выступлений;
- музыкальные инструменты (ложки, маракасы, колокольчики и т.д.);

Кадровые условия реализации программы. Участниками образовательного процесса, реализующими выполнение данной программы, являются:

- педагог – хореограф, имеющий высшее образование.

Материально – техническое обеспечение:

1. Музыкальный зал.
2. Нотно-методическая литература.
3. Учебники, методические пособия по всем разделам хореографической деятельности:

а) Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000. - 220 с.

б) Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967. – 203 с.

в) Голицина Н.С. Нетрадиционные занятия физкультурой в дошкольном образовательном учреждении. –М г) Зарецкая Н., Роот З., Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 112 с.

д) Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. –СПб.: Композитор, 2005. - 76 с.

е) Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду.- М.: Линка-пресс, 2006. - 272 с.

ж) Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 4. – СПб.: Музыкальная палитра, 2006. – 44 с.

з) Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2006. -352 с.

4. Флешкарты, СД – диски, видеодиски.

5. Аппаратура для озвучивания занятий: Компьютер, музыкальный центр.

6. Иллюстрации с изображением танцев различных эпох и стилей, фотографии с изображением танцевальных коллективов.

Взаимодействие с родителями воспитанников по развитию детей

Взаимодействие с родителями воспитанников строится по следующим основным направлениям:

- анкетирование с целью выявления запроса родителей на дополнительную образовательную деятельность;

- участие в общих и групповых родительских собраниях по ознакомлению родителей с работой хореографического кружка: цели и задачи на учебный год;

- распространение информационных материалов: консультации, памятки, публикации на сайте ДОО с фоторепортажем;

- оказание информационной и консультативной помощи родителям, талантливых детей;

- знакомство родителей с разноплановыми хореографическими композициями, расширение представлений о хореографии, как о виде искусства и ее связи с окружающей их жизнью;

- привлечение родителей воспитанников к созданию костюмов и атрибутов для танцев;

- отчетный концерт хореографического кружка.

2.5. Формы аттестации

Методика выявления уровня развития

Цель: выявление уровня развития чувства ритма.

Проведение: наблюдение за детьми в процессе выполнения специально подобранных заданий.

Средний возраст.

Критерии уровня развития чувства ритма:

1. Движение.

1) соответствие движений характеру музыки с контрастными частями:

высокий – ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений в соответствии с изменением характера музыки, чувствует начало и конец музыки;

средний – производит смену движений с запаздыванием, по показу взрослого;

низкий – смену движений не производит, не чувствует начало и конец музыки.

2) соответствие движений ритму музыки:

высокий – ребёнок чётко ритмично выполняет движения;

средний – выполняет движения с ошибками;

низкий – движения выполняются неритмично.

3) соответствие движений темпу музыки:

высокий – ребёнок чувствует смену темпа, самостоятельно отмечает это сменой движения;

средний – чувствует смену темпа с запаздыванием, движения меняет по показу взрослого или других детей;

низкий – не чувствует смену темпа, движения меняет с большим опозданием.

4) координация движений и внимание («Ритмическое эхо» со звучащими жестами):

высокий – ребёнок выполняет все движения без ошибок;

средний – допускает 1-2 ошибки;

низкий – не справляется с заданием.

2. Воспроизведение метра и ритма.

1) воспроизведение метрической пульсации музыкального произведения в хлопках:

высокий – ребёнок точно воспроизводит метрическую пульсацию музыкального произведения;

средний – на протяжении выполнения задания кратковременно теряет ощущение метра (спешит, запаздывает), но в целом справляется с заданием.

низкий – беспорядочные хлопки.

2) *воспроизведение ритма знакомой песни под пение педагога или своё пение:*

высокий – ребёнок точно воспроизводит ритмической рисунок знакомой песни

средний – воспроизводит ритм песни с 1-2 ошибками;

низкий – неверно воспроизводит ритм песни.

3) *воспроизведение ритмического рисунка в хлопках («Ритмическое эхо»):*

высокий – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;

средний – допускает 2-3 ошибки;

низкий – не верно воспроизводит ритмический рисунок.

Старший возраст.

Критерии уровня развития чувства ритма:

1. Движение.

1) *передача в движении характера знакомого музыкального произведения (3-х частная форма):*

высокий – ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений, движения соответствуют характеру музыки;

средний – производит смену движений с запаздыванием (по показу других детей), движения соответствуют характеру музыки;

низкий – смену движений производит с запаздыванием, движения не соответствуют характеру музыки.

2) *передача в движении характера незнакомого музыкального произведения (фрагмента) после предварительного прослушивания:*

высокий – движения соответствуют характеру музыки, эмоциональное выполнение движений;

средний – движения соответствуют характеру музыки, но недостаточная эмоциональность при выполнении движений;

низкий – движения не соответствуют музыке, отсутствие эмоций при движении.

3) *соответствие ритма движений ритму музыки:*

высокий – чёткое выполнение движений;

средний – выполнение движений с ошибками;

низкий – движение выполняется не ритмично.

высокий – ребёнок выполняет все движения без о

4) *координация движений и внимание («ритмическое эхо со звучащими жестами»):*

высокий –

средний – допускает 1-2 ошибки;

низкий – не справляется с заданием.

2. Воспроизведение ритма.

- 1) воспроизведение ритма знакомой песни под своё пение:
высокий – ребёнок точно воспроизводит ритмической рисунок знакомой песни;
средний – воспроизводит ритм песни с 1-2 ошибками;
низкий – неверно воспроизводит ритм песни.
- 2) воспроизведение ритма мелодии, сыгранной педагогом на инструменте:
высокий – ребёнок точно воспроизводит ритмической рисунок мелодии;
средний – воспроизводит ритм песни с ошибками;
низкий – неверно воспроизводит ритм песни.
- 3) воспроизведение ритма песни шагами:
высокий – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте и по залу;
средний – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте;
низкий – допускает много ошибок или не справляется с заданием.
- 4) воспроизведение ритмических рисунков в хлопках или на ударных инструментах («ритмическое эхо»):
высокий – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;
средний – допускает 2-3 ошибки;
низкий – не верно воспроизводит ритмический рисунок.

3. Творчество.

- 1) сочинение ритмических рисунков:
высокий – ребёнок сам сочиняет и оригинальные ритмически рисунки;
средний – использует стандартные ритмические рисунки;
низкий – не справляется с заданием.
- 2) танцевальное:
высокий – ребёнок чувствует характер музыки, ритм, передаёт это в движении; самостоятельно использует знакомые движения или придумывает свои; движения выразительны;
средний – чувствует общий ритм музыки, повторяет движения за другими, движения соответствуют характеру музыки;
низкий – не чувствует характер музыки, движения не соответствуют музыке

Диагностика уровня музыкально-двигательного развития ребенка

- **Координация, ловкость движений** – точность движений, координация рук и ног при выполнении упражнений. Для проверки уровня развития координации рук и ног применяются следующие задания:

Упражнение 1. Отвести в сторону правую руку и в противоположную сторону левую ногу и наоборот.

Упражнение 2. Поднять одновременно согнутую в локте правую руку и согнутую в колене левую ногу (и наоборот).

Упражнение 3. Отвести вперед правую руку и назад левую ногу и наоборот.

3 балла - правильное одновременное выполнение движений.

2 балла - неодновременное, но правильное; верное выполнение после повторного показа.

1 балл - неверное выполнение движений.

- **Творческие проявления** - умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные «па».

Тест на определение склонности детей к танцевальному творчеству. Детям предлагается под музыку (после предварительного прослушивания) изобразить следующие персонажи: ромашку, пчелку, солнечный зайчик и т.п.

3 балл - умение самостоятельно находить свои оригинальные движения, подбирать слова характеризующие музыку и пластический образ.

2 балл - движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения.

1 балл - ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации;

- **Гибкость тела** – это степень прогиба назад и вперед. При хорошей гибкости корпус свободно наклоняется.

Упражнение «Отодвинь кубик дальше» (проверка гибкости тела вперед).

Детям предлагается сесть на ковер так, чтобы пятки находились у края ковра, ноги прямые на ширине плеч, прижаты к коврику. У края ковра на полу между ступнями ног расположен кубик. Следует наклониться и отодвинуть кубик как можно дальше. Колени не поднимать, ноги должны оставаться прямыми. Оценивается расстояние в сантиметрах от линии пяток до грани кубика, в которую ребенок упирался пальцами.

3см и меньше – низкий уровень (*1 балл*).

4-7см – средний уровень (*2 балла*)

8-11см – высокий уровень (*3 балла*).

- **Развитие чувства ритма.** Ритмические упражнения – передача в движении ритма прослушанного музыкального произведения. Эти задания требуют от детей постоянного сосредоточения внимания. Если чувство ритма несовершенно, то замедляется становление развернутой (слитной) речи, она невыразительна и слабо интонирована; ребенок говорит примитивно используя короткие отрывочные высказывания.

Упражнения с ладошками.

Педагог говорит детям, что он будет хлопать в ладоши по – разному, а дети должны постараться точно повторить его хлопки.

Педагог сидит перед детьми и четвертными длительностями выполняет разнообразные хлопки. Педагог должен молчать, реагируя на исполнение мимикой.

1. 4 раза по коленям обеими руками (повторить 2 раза).

2. 3 раза по коленям, 1 раз в ладоши (повторять до точного исполнения).

3. 2 раза по коленям, 2 раза в ладоши.

4. 1 раз по коленям, 1 раз в ладоши (с повторением).

1 балл - с ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок.

2 балла – выполняет лишь отдельные упражнения, с несложным ритмическим рисунком.

3 балла – точно передает ритмический рисунок.

Уровни развития ребенка в музыкально-ритмической деятельности.

Первый уровень (высокий 15-18 баллов) предполагал высокую двигательную активность детей, хорошую координацию движений, способность к танцевальной импровизации. Ребенок умеет передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движение на каждую часть музыки. Имеет устойчивый интерес и проявляет потребность к восприятию движений под музыку. Хлопками передает ритмический рисунок.

Второй уровень (средний 10-14 баллов). Этому уровню свойственна слабая творческая активность детей, движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения. Воспроизводит несложный ритм. Передаёт только общий характер, темп музыки. Умеет выразить свои чувства в движении. В образно - игровых движениях легко передает характер персонажа. Верное выполнение упражнений на координацию после повторного показа движений.

Третий уровень (низкому 6-9 баллов). Этому уровню соответствовали следующие характеристики детей: они повторяют несложные упражнения за педагогом, но при этом их повторы вялые, мало подвижные, наблюдается некоторая скованность, заторможенность действий, слабое реагирование на звучание музыки. Движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения. Мимика бедная, движения невыразительные. Ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации. С ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок. Упражнения на гибкость вызывают затруднения.

2.6. Методический материал:

- Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000. - 220 с.
- Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967. – 203 с.
- Голицина Н.С. Нетрадиционные занятия физкультурой в дошкольном образовательном учреждении. –М.: Скрипторий, 2003, 2006. – 72 с.
- Зарецкая Н., Роот З., Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 112 с.
- Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. –СПб.: Композитор, 2005. - 76 с.
- Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду.- М.: Линка-пресс, 2006. - 272 с.
- Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 4. – СПб.: Музыкальная палитра, 2006. – 44 с.
- Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2006. -352 с.

2.7. Литература для педагогов, для учащихся и родителей

Для педагогов

- Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000. - 220 с.
- Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967. – 203 с.
- Голицина Н.С. Нетрадиционные занятия физкультурой в дошкольном образовательном учреждении. –М.: Скрипторий, 2003, 2006. – 72 с.
- Зарецкая Н., Роот З., Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 112 с.
- Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. –СПб.: Композитор, 2005. - 76 с.
- Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду.- М.: Линка-пресс, 2006. - 272 с.

Для родителей и детей

- Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 4. – СПб.: Музыкальная палитра, 2006. – 44 с.
- Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2006. -352 с.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Степаненкова Э.Я. Теория и методика физического воспитания и развития ребенка. – М.: Издательский центр «Академия» 2001.
2. Фирилева Ж.Е. Сайкина Е.Г. СА-ФИ-ДАНСЕ Танцевально – игровая гимнастика для детей: Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений. – СПб.: «Детство-пресс», 352 с., ил. 2003
3. Ефименко Н.Н. Театр физического развития и оздоровления детей дошкольного и младшего школьного возраста. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 1999. – 256с., илл.
4. Воротилкина И.М. Физкультурно-оздоровительная работа в дошкольном образовательном учреждении: Методическое пособие. М.: Издательство НЦЭНАС, 2004. – 144 с.
5. Кузнецов В.С. Колодницкий Г.А. Физические упражнения и подвижные игры: Методическое пособие. – М. : Издательство НЦ ЭНАС, 2005. – 152 с.
6. Быкава А.И. и Осокина Т.И. Развитие движений у детей в детском саду. М., Академия пед.наук РСФСР, 1968.
7. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2006. – 272 с.
8. Детские народные подвижные игры. Сост. А.В. Кенеман, Т.И. Осокина. М., Просвещение, 1995.
9. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000. - 220 с.
- Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967. – 203 с.
10. Голицина Н.С. Нетрадиционные занятия физкультурой в дошкольном образовательном учреждении. –М.: Скрипторий, 2003, 2006. – 72 с.
- 11. Зарепкая Н., Роот З., Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 112 с.
12. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. –СПб.: Композитор, 2005. - 76 с.
13. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду. - М.: Линка-пресс, 2006. - 272 с.
14. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 4. – СПб.: Музыкальная палитра, 2006. – 44 с.
15. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2006.