

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ДЕТСКИЙ САД № 17 Г. ЧЕЛЯБИНСКА»**

ПРИНЯТО

на заседании педагогического
совета МАДОУ «ДС № 17 г. Челябинска»

Протокол № 1 от 02.09.2024 г.

Приказ № 1 от 02.09.2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ГОРНИЦА»**

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ: 1 ГОД
ДЛЯ ДЕТЕЙ: 6 – 7 лет

Педагог:
Леготина Елена Валентиновна

Содержание

	стр.
Раздел 1. Комплекс основных характеристик Программы	
1.1	Пояснительная записка 3
1.2	Цель и задачи Программы 6
1.3	Содержание Программы 8
1.4	Планируемые результаты 11
Раздел 2 . Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1	Календарный учебный график 12
2.2	Учебный план 13
2.3	Условия реализации Программы 19
2.4	Формы аттестации 19
2.5	Методические материалы 24
2.6	Литература для педагогов, для воспитанников и родителей 29

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Нормативно–правовую основу для разработки дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Горница» составляют:

- Закон Российской Федерации от 29.12.2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 г. №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27. 07. 2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20
- «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года N 678- р «О Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» (с изменениями на 15 мая 2023 года).

Программа «Горница» *предполагает* ознакомление воспитанников детского сада с обычаями и традициями русского народа, его ремеслами и фольклором, и *способствует* духовно-нравственному воспитанию через познавательную и художественную деятельность.

Актуальность Программы «Горница» обусловлена тем, что сегодня в системе современных идеалов и ценностей явный приоритет приобретают материальные ценности по сравнению с нравственными и духовными. Это зачастую ведет к формированию ложных целей жизни, изменению ценностных ориентаций и как следствие к искаженному пониманию гражданственности, патриотизма, уважения к правам, свободам и обязанностям человека, падению нравственности и искаженному этическому сознанию, отсутствию трудолюбия и творческого отношения к учению, труду, жизни, ценностного отношения к природе, окружающей среде и всему прекрасному.

У значительной части подрастающего поколения искажены либо вовсе отсутствуют основные представления о добре, милосердии, чести, справедливости, патриотизме, которые в совокупности своей составляют ядро нравственности человеческой личности. Поэтому основным принципом государственной политики является защита и развитие национальных языков и

культур, региональных культурных традиций и особенностей в условиях многонационального государства.

В ст. 69 Конституции РФ в действующей редакции 2022 года написано, что «Государство защищает культурную самобытность всех народов и этнических общностей Российской Федерации, гарантирует сохранение этнокультурного и языкового многообразия» [10].

Национальные традиции обладают значительным педагогическим потенциалом и могут служить эффективным средством духовно-нравственного воспитания и образования. Образовательное пространство многих регионов функционирует в полиэтнической среде и характеризуется многонациональным составом учащихся и воспитанников. В таких условиях необходимо обращение к духовному богатству различных культур, национальным традициям, которые, несмотря на имеющиеся отличия, имеют единую нравственную основу.

О необходимости создания условий для воспитания гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций сказано в Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей (Приказ Министерства Просвещения РФ от 03.09.2019 № 467) [18].

Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р утверждена Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года. В Концепции прописано, что «основными целями развития дополнительного образования детей являются создание условий для самореализации и развития талантов детей, а также воспитание высоконравственной, гармонично развитой и социально ответственной личности» [14].

Проведенное в мае 2023 года анкетирование родителей МАДОУ «Детский сад № 17 г. Челябинска» показало серьезную озабоченность взрослых ростом жестокости, агрессивности по отношению детей друг к другу и к близким людям (73 %), непослушанием и неуважением ко взрослым (83 %).

Таким образом, актуальность Программы «Горница» определяется запросом со стороны родителей на программы духовно-нравственного воспитания и художественно-эстетического развития старших дошкольников, материально-технические условия для реализации которых, имеются на базе детского сада.

Отличительными особенностями Программы являются:

1. *Модульный принцип построения Программы*

Программа включает в себя 5 основных модулей:

- Быт русского народа
- Русские народные традиции и обычаи
- Русский народный фольклор
- Русский народный костюм
- Русские народные ремесла.

Модульность позволяет более вариативно организовать образовательный процесс и оперативно подстроиться под интересы и способности детей.

Все образовательные модули предусматривают не только усвоение теоретических знаний, но и формирование деятельностно-практического опыта.

2. Использование в качестве *тем модулей народных пословиц и поговорок*, которые в короткой форме выражают народную мудрость, и отражают содержание этнокультурного образования и воспитания, реализуемого на занятиях.

3. *Включению в учебный план национально-региональных особенностей.*

Любовь к своей Отчизне начинается с любви к своей малой Родине – месту, где человек родился. Поэтому большое значение имеет ознакомление детей с историческим, культурным, национальным, географическим, природноэкологическим своеобразием Южного Урала. Знакомясь с родным городом, его достопримечательностями, дети учатся осознавать себя живущими в определенный период времени, в определенных этнокультурных условиях и в тоже время приобщаться к богатствам национальной и мировой культуры.

4. Включение всех участников в *коллективную творческую деятельность* через участие в социально-творческих проектах, что способствует самореализации, формированию и развитию ключевых компетенций участников, помогает сплочению коллектива, воспитанию духовности и нравственности.

В основе программы «Горница» заложена программа О.Л. Князевой, М.Д. Маханевой «Приобщение детей к истокам русской народной культуры» [9]. На основании данной программы были выбраны следующие приоритеты:

5. *Использование на занятиях традиционных национальных предметов*, впервые пробуждающих душу ребенка, воспитывающих в нем чувство красоты и любознательности. Это поможет детям с самого раннего возраста понять, что они – часть своего народа.

6. *Использование всех видов фольклора* (сказки, песенки, пословицы, поговорки, хороводы и т. д.). В устном народном творчестве как нигде сохранились особенные черты русского характера, присущие ему нравственные ценности, представления о добре, красоте, правде, храбрости, трудолюбию, верности. Знакомя детей с поговорками, загадками, пословицами, сказками, мы тем самым приобщаем их к общечеловеческим нравственным ценностям. В русском фольклоре каким-то особенным образом сочетаются слово, музыкальный ритм, напевность. Адресованные детям потешки, прибаутки звучат как ласковый говорок, выражая заботу, нежность, веру в благополучное будущее. В пословицах и поговорках метко оцениваются различные жизненные позиции, высмеиваются недостатки, восхваляются положительные качества людей. Особое место в произведениях устного народного творчества занимают уважительное отношение к труду, восхищение мастерством человеческих рук. Благодаря этому, фольклор является богатейшим источником познавательного и нравственного развития детей.

7. *Включение воспитанников и их родителей в народные праздники.* В народных праздниках фокусируются накопленные веками тончайшие наблюдения за характерными особенностями времен года, погодными изменениями, поведением птиц, насекомых, растений. Причем эти наблюдения непосредственно

связаны с трудом и различными сторонами общественной жизни человека во всей их целостности и многообразии.

8. *Знакомство детей с народными ремеслами* – ткачеством, вышивкой, народной декоративной росписью, народной игрушкой. Это пленяет душу гармонией и ритмом, может увлечь ребят национальным изобразительным искусством.

9. *Участие детей и взрослых в благотворительных акциях* «Дари радость на Рождество», «Белый цветок» и тд. Благотворительность – это мощный внешний фактор, влияющий на всестороннее и гармоничное развитие личности.

10. *Привлечение родителей в воспитательно-образовательный процесс* через участие в праздниках, выставках, акциях, оформление интерьера «Русской избы», что способствует гармонизации детско-родительских отношений.

Осмысление народной культуры в контексте духовно-нравственных ценностей и идеалов позволяют раскрыть ее **педагогический потенциал**, имеющий большое значение для воспитания и развития современных детей.

В целях **педагогической целесообразности** и учитывая возрастные особенности старших дошкольников содержание Программы, охватывает разнообразные виды и технологии выполнения творческих работ. Темы модулей постоянно чередуются, и происходит смена видов деятельности, так как дети этого возраста не способны к долгосрочным работам.

Содержанием Программы предлагаются следующие виды деятельности: познавательная, изобразительная, декоративная.

Программа предполагает широкое использование жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности, работу на основе наблюдений и изучения окружающей реальности.

1.2. Цель и задачи Программы.

Цель Программы: активное приобщение детей к культурным традициям русского народа через активизацию познавательной и декоративно-прикладной деятельности.

Поставленная цель раскрывается в триединстве следующих **задач:**
образовательные:

- формировать первоначальные представления о национальных ценностях и традициях русского народа;
- способствовать ознакомлению детей с русской национальной культурой, народным декоративно-прикладным творчеством, народным календарем, со всеми видами фольклора (сказки, песенки, потешки, заклички, пословицы, поговорки, загадки, хороводы);
- формировать учебно-познавательный интерес, желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся;
- обучить основным изобразительным техникам и приемам работы с использованием различных материалов, инструментов, приспособлений, через экспериментирование и работу в традиционных и нетрадиционных техниках.

воспитательные:

- содействовать воспитанию патриотизма через ознакомление детей с родным краем, его природой и культурой;
- воспитывать уважительное отношение к родному языку, традициям, культуре, истории, национальным героям и т.д.;
- воспитывать стремление принимать активное участие в жизни детского сада, общества и государства;
- воспитывать умение отвечать за свои поступки и действия;
- прививать уважительное отношение к старшим, родителям, сверстникам, формировать дружеские отношения внутри группы;
- прививать правила поведения в детском саду, обществе, на природе;
- формировать первичные представления об образовании и труде в жизни человека;
- развивать дисциплинированность, трудолюбие, настойчивость;
- формировать бережное отношение к результатам своего труда и труда других, бережного отношения к предметам, личным вещам, имуществу студии;
- формировать отрицательное отношение к таким проявлениям как лень, небрежность, неаккуратность и т.д.;
- воспитывать в детях эстетические чувства и понимание красоты окружающего мира, художественного вкуса, расширение художественно-эстетического кругозора;
- формировать бережное отношение к предметам быта, произведениям народного творчества;
- создавать содружество детей и родителей с целью обмена опытом и организации досуговой деятельности

развивающие:

- развивать креативность, способность к позитивному преобразованию окружающего мира; умение пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни;
- развивать умение находить прекрасное в повседневной жизни, потребности создавать произведения искусства собственными руками, стремление окружать себя прекрасным;
- развивать умение не просто созерцать прекрасное и внутренне его переживать, но и умение давать ему оценку, выражать свои чувства;
- развивать творческую самореализацию воспитанников, стимулирующую возникновение личностного интереса к художественной культуре, миру прекрасного;
- развить коммуникативные умения и навыки межличностного общения;

оздоровительные:

- развивать элементарные представления о взаимосвязи нравственного и физического здоровья человека;
- укреплять здоровье детей.

1.3 Содержание Программы

Принципами данной Программы выступают:

- принцип культуросообразности: базируется на общечеловеческих ценностях в соответствии с ценностями национальной культуры, региональными традициями;
- принцип гражданственности: выражается в развитии чувства патриотизма, чувства Родины, национального характера, формирования национальных ценностей;
- принцип добровольности и равнодоступности: уважение интересов, достоинства и мнения каждого ребенка;
- принцип дифференциации: создание условий освоения знаний оптимальным для каждого способом, темпом, объемом;
- принцип гуманизации: ориентация на развитие личности, когда педагог становится партнером в постижении знаний, создает условия для самодвижения и самореализации. При этом в приоритете оказываются деятельностный, индивидуально-творческий подходы к образовательному процессу;
- принцип последовательности: использование предыдущего опыта, как отправного момента для изучения нового материала;
- принцип взаимодействия и сотрудничества: привлечение родителей, общественности;
- принцип наглядности: привлечение различных наглядных средств в процесс усвоения детьми знаний и формирования у них различных умений и навыков;
- принцип сознательности и активности обучения: подразумевает взаимосвязь педагогического руководства с сознательной, активной, творческой деятельностью детей.

Программа предназначена для детей от 6 до 7 лет.

В старшем дошкольном возрасте (6 – 7 лет) дети отличаются достаточно высоким уровнем умственного развития, включающим расчлененное восприятие, обобщенные нормы мышления, смысловое запоминание. В это время формируется определенный объем знаний и навыков, интенсивно развивается произвольная форма памяти, мышления, воображения, опираясь на которые можно побуждать ребенка слушать, рассматривать, запоминать, анализировать. «Старший дошкольник умеет согласовывать свои действия со сверстниками, участниками совместных игр или продуктивной деятельности, регулируя свои действия с общественными нормами поведения. Его собственное поведение характеризуется наличием сформированной сферы мотивов и интересов, внутреннего плана действий, способностью к достаточно адекватной оценке результатов собственной деятельности и своих возможностей» [3].

Условия набора и формирования групп. На обучение зачисляются дети без предъявления требований к уровню их знаний, умений и способностей. Программа доступна для освоения детьми с ограниченными возможностями здоровья.

Набор детей проводится в конце августа, начале сентября по заявлению родителей (законных представителей).

Формируются группы, списочный состав, которых от 15 до 18 человек в одной группе.

Объем и срок освоения Программы:

Данная Программа рассчитана на один учебный год обучения.

Общее количество часов, отведенных на реализацию Программы, составляет 76 учебных часов.

Занятия по Программе «Горница» проводятся 2 раз в неделю по 1 учебному часу, согласно Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Продолжительность одного учебного часа – 30 минут.

Форма обучения: очная.

Основная форма организация занятий: групповая (одновозрастная группа)

Программой предусмотрены следующие **виды занятий:**

- познавательные;
- практические, по отработке определенных умений;
- самостоятельная деятельность;
- творческие;
- игровые;
- подготовка и проведение выставок;
- интегрированные занятия; - занятия-зачеты; - мастер-классы

и формы проведения занятий:

- беседа с игровыми элементами;
- театрализованная постановка;
- сюжетно-ролевая игра;
- игра-путешествие;
- игра-имитация;
- экскурсия;
- викторина;
- конкурс
- посещение мини-музея «Горница» и др.

Также одной из **форм работы** с детьми выступает изготовление «лэпбука». «Лэпбук представляет собой тематическую папку, в которую помещены материалы на изучаемую тему. Вместо страниц в папке оформлены различные мини-книжки-раскладушки с кармашками, дверками, окошками, вкладками и подвижными деталями» [6, с. 146]. Предполагается постепенное заполнение лэпбука «Русская народная культура и быт» на протяжении всего времени обучения.

Одним из основных направлений работы детей и родителей по Программе является создание мини-музея народного крестьянского быта «Русская изба».

Мини-музей может рассматриваться как своеобразная иллюстрация к народному фольклору. Он создает особую среду для знакомства детей с народным творчеством. В русской горнице по-особому звучат народные песни, сказки, прибаутки и т.д.

Экспонаты мини-музея могут быть использованы на занятиях.

К каждому празднику в мини-музее может быть организована тематическая выставка, включающая, в том числе, и работы детей.

В мини-музее народные игры смотрятся особенно органично: дети могут надеть костюмы или их элементы, использовать для игр какие-то предметы.

Формы организации деятельности воспитанников на занятии:

- фронтальная: работа педагога со всеми детьми одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.);

- групповая: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности);

- коллективная (ансамблевая): организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (репетиция, постановочная работа, концерт, создание коллективного панно и т.п.);

- индивидуальная: организуется для работы с одаренными детьми для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков.

В соответствии со ст. 14 ФЗ N 273 от 29.12.2012 (ред. от 17.02.2023) "Об образовании в Российской Федерации" образовательная деятельность по Программе осуществляется на государственном языке РФ – русском [29].

В летний период предусмотрена проектная деятельность детей совместно с родителями. Детям предлагаются разнообразные темы проектов «История моего рода», «Культура и традиции русского народа», «Русский национальный костюм», «Русские праздники» и др. Темы проектов основаны на запросах родителей и исходят из интересов детей.

Тематическое планирование включает в себя проведение интегрированных занятий с изучением следующих разделов:

1. Устный фольклор. Простейшие детские стихи, пестушки, считалки, положены в основу «ритмического настроя», с которого начинается каждое занятие, а также и в основу «пальчиковых игр», которые развивают у ребёнка свободу движений, образное мышление, память, внимание и речь. Сюда включены сказки, прибаутки, загадки.

2. Этнографические сведения имеют большое образовательное и воспитательное значение. Это беседы о традиционном быте народа и его исторических изменениях, праздниках, о значении в жизни декоративно – прикладного искусства.

3. Игры - это важнейший компонент, воспитывающий наших детей. В этот раздел входят музыкальные, спортивные и драматические игры.

4. Фольклорный театр наряду с народными праздниками, это наиболее сильное средство для того, чтобы ребёнок почувствовал себя в той культуре, в

которую его погружают на занятиях русского фольклора. Разыгрывая простейшие сцены, дети получают возможность попробовать себя в различных ролях.

5. Праздники – это самая яркая собирательная часть фольклора, в которой находят своё применение очень многие сферы фольклорного творчества народа. Здесь предполагается знакомство с календарными, трудовыми и 10 русскими праздниками, включая подготовку и проведение таких праздников, как «Рождество», «Святки», «Троица», «Масленица».

6. Творческая мастерская

На протяжении всех занятий дети знакомятся с произведениями живописи, народного декоративно-прикладного искусства, изучают русские традиции развития промыслов и ремесел, знакомятся с различными видами декоративной росписи. В процессе работы раскрываются индивидуальные и творческие способности детей.

1.4. Планируемые результаты освоения Программы

В результате освоения Программы дети *будут знать*:

- культурные традиции русского народа;
 - особенности русского народного быта, историю русского народного костюма, народной игрушки;
 - иметь представление о русском народном декоративно-прикладном творчестве;
 - понимать смысл русских народных сказок и знать сказочных героев;
 - обладать начальными знаниями об искусстве; *будут уметь*:
 - использовать в активной речи народные потешки, пословицы, поговорки, считалки, загадки;
 - играть в русские народные подвижные игры, используя считалки;
 - обладать практическими навыками создания предметов декоративноприкладного творчества, узнавать их в произведениях изобразительного искусства;
 - осмысленно и активно участвовать в русских народных праздниках (знать название праздника, петь песни, исполнять частушки, читать стихи);
 - использовать атрибуты русской народной культуры в самостоятельной деятельности;
- будет сформирована устойчивая потребность:*
- в бережном отношении к предметам быта, произведениям народного творчества;
 - в учебно-познавательном интересе, желании приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.

Будут воспитаны такие морально-волевые и нравственные качества как:

- умение гармонично взаимодействовать с другими людьми;
- положительное отношение ребёнка к себе, другим людям, окружающему миру;
- умение раскрывать значение любви, добра, человечности, единения; коммуникативные и социальные компетентности детей.

Будет сформирована активная жизненная позиция детей.

В процессе освоения Программы дети будут иметь возможность приобрести опыт и проявить:

- критическое мышление;
- креативность;
- коммуникацию;
- самопрезентацию.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Календарный учебный график

Таблица 2.

Содержание	Сроки
Начало периода обучения	09.09.2024
Период каникул	Зимние с 01.01.2025 - 10.01.2025 летние с 01.07.2025 - 31.08.2025
Конец периода обучения	31.05.2025
Сроки проведения мониторинга	20.09.24 по 25.09.24, 25.05.25 по 30.05.25
Продолжительность периода обучения	38 недель
I полугодие	16 недель
II полугодие	22 недели
Объем недельной нагрузки	1 ч 00 мин
Регламентирование процесса обучения	II половина дня
Продолжительность учебной недели	5 дней
Праздничные дни	4 ноября, 1-10 января, 23 февраля, 8 марта, 3,10 мая
Минимальны перерыв между периодами деятельности	10 мин

2.2 Учебно-тематический план

Таблица 1.

№ п/п	Название модулей и тем	Общее кол часов	В том числе		Формы аттестации/контроля
			теория	практика	
	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Введение в программу	1	1	–	Беседа, наблюдение, входной контроль
	Модуль 1. Быт русского народа	21	6	15	
1.1	«Без четырех углов изба не рубится»	5	1	4	Беседа. Изготовление первой страницы лэпбука. Изготовление макета избы из бумажных трубочек.
1.2	«Без Бога не до порога». («Красный угол» в избе)	2	1	1	Беседа. Оформление последней страницы лэпбука.
1.3	«Жилья с локоток, а житья с ноготок». (Мебель в избе. Кто где спал?)	3	1	2	Изготовление лоскутного одеяла с использованием техники лоскутной аппликации
1.4	Русская печь – царица дома» (Печной угол в избе. Печная утварь)	3	1	2	Заполнение лэпбука. Кроссворд. Д/игра «Каша».
1.5	«Бабыя дорога – от печи до порога» (Бабий кут. Домашняя утварь)	4	1	3	Беседа. Д/игра «Что лишнее?». Изготовление варенья «пятиминутка» из ягод.
1.6	«Рукам работа, душе – праздник» (Мужская лавка)	4	1	3	Беседа. Изготовление тележки из дерева.
	Модуль 2. Русские народные традиции и обычаи	14	5	9	
2.1	«Покров – конец хороводам, начало посиделкам» (Покровские посиделки)	2	1	1	Праздник – ярмарка. Рисование осенних рисунков. Разучивание пословиц и поговорок.

2.2	«На Рождество и солнце играет»	4	1	3	Беседа. Изготовление вертепа. Участие в благотворительной акции.
2.3	«Как на Масляной неделе в потолок блины летели»	2	1	1	Праздник на улице Выпекание блинов
2.4	«После масленицы Великий пост, а за Страстною – Пасха»	4	1	3	Беседа. Участие в благотворительной акции.
2.5	«Пасха – праздник праздников и торжество торжеств»	2	1	1	Беседа. Изготовление открыток. Окрашивание яиц различными способами.
	Модуль 3. Русский народный фольклор	11	4	7	
3.1	«Пришла Коляда – отворяй ворота»	2	1	1	Разучивание колядок. Колядование.
3.2	«Сказка ложь, да в ней намек...»	4	1	3	Театрализованная постановка народной сказки «Теремок»
3.3	«Уральский перепляс»	2	1	1	Разучивание элементов народного танца.
3.4	«Делу время – потехе час»	3	1	2	Беседа Изготовление игрушки погремушки на палочке и на катушке.
	Модуль 4. Русский народный костюм	10	3	7	
4.1	«Не все наряды в отраду, а иных и вовсе не надо» (История русского народного костюма)	2	1	1	Беседа Заполнение лэпбука.
4.2	«Цветное платье – на плечи, а добрая мысль – к сердцу» (Женский русский народный костюм)	4	1	3	Беседа. Украшение сарафана в народных традициях (рисунок). Фотозона в народном костюме.

4.3	«Не поносишь старого – не носить и нового» (Мужской русский народный костюм)	4	1	3	Беседа. Украшение рубахи в народной традиции (рисунок). Фотозона в народном костюме.
	Модуль 5. Русские народные промыслы. Декоративно прикладное творчество	18	6	12	
5.1	Рушники	2	1	1	Выставка рушников. Украшение рушника (рисунок)
5.2	Тебе, о Мать Пресвятая... (Покров)	2	1	1	Выставка осенних рисунков.
5.3	«Глину не мять – горшков не видать»	2	1	1	Изготовление тарелки из пластилина.
5.4	«Урало-сибирская роспись»	4	1	3	Роспись тарелки с применением техники двойного мазка.
5.5	«Тук да тук. Слышен лишь набойки стук»	4	1	3	Изготовление салфетки. Печать на мешочках
5.6	«Челночок, ты мой проворный. Тку дружку ковер узорный»	4	1	3	Изготовление половичка
	Итоговое занятие	1	1		Итоговый контроль Выставка работ
	ИТОГО	76	26	50	

Содержание учебного плана Программы

Вводное занятие (1 час).

Инструктаж по технике безопасности. Введение в программу.

Теория: Знакомство с участниками программы. Инструкции о поведении во время занятий, о поведении во время подвижных игр, «Противопожарная безопасность», «Ознакомление с правилами дорожного движения» и др.

Планирование работы.

Модуль 1. Быт русского народа (21 час) Тема 1. Без четырех углов изба не рубится.

Теория: смысл пословицы «Без четырёх углов изба не рубится». Знакомство с особенностями устройства русской избы (крыльцо и сени, горница, ставни, конек и др.). Знакомство с профессией «плотник».

Словарь: изба, плотник, венец, конек, ставни.

Практика: беседа, изготовление первой страницы лэпбука. Изготовление макета избы из бумажных трубочек.

Тема 2. Без Бога не до порога. («Красный угол» в избе).

Теория: смысл пословицы «Без Бога не до порога». Знакомство с «Красным углом» в избе, иконами.

Словарь: Красный угол, иконы.

Просмотр видео https://vk.com/video-155964238_456239510

Практика: беседа. Посещение мини-музея «Горница». Изготовление закладки. Оформление последней страницы лэпбука – предметы интерьера избы.

Тема 3. Жилья с локоток, а житья с ноготок. (Мебель в избе. Кто где спал?)

Теория: смысл пословицы «Жилья с локоток, а житья с ноготок».

Знакомство с мебелью в избе. Беседа о том, кто где и на чем спал.

Словарь: полати, лавка, лоскутное одеяло.

Практика: Загадки о мебели. Изготовление лоскутного одеяла с применением техники – лоскутной аппликации.

Тема 4. Русская печь – царица дома. (Печной угол в избе. Печная утварь.)

Теория: знакомство с русской печкой и ее частями, а также печными предметами.

Словарь: чугунок, ухват, кочерга, устье, лежанка, заслонка, шесток, опечье.

Практика: загадка: «Стоит изба из кирпича, то холодна, то горяча». Заполнение лэпбука. Отгадывание кроссворда. Дидактическая игра «Каша».

Тема 5. Бабья дорога – от печи до порога. (Бабий кут. Домашняя утварь.)

Теория: понятие «бабий кут». Знакомство с домашней утварью.

Словарь: хлебная лопата, чугунок, корыто, сундук, коромысло, прялка, веретено, кадка, зыбка (колыбель).

Практика: беседа. Разучивание потешки «Наша-то хозяйюшка сметлива была». Дидактическая игра «Найди лишнее». Заполнение лэпбука – «Домашняя утварь». Изготовление варенья «пятиминутка» из ягод.

Тема 6. Рукам работа, душе – праздник. (Мужская лавка.)

Теория: знакомство с историей лавок и скамеек в русской избе. Понятие «мужская лавка». Знакомство с инструментами. *Словарь:* молоток, лобзик, пила, отвертка, шуруповерт.

Практика: беседа. Посещение мини-музея «Горница». Изготовление тележки из дерева.

Модуль 2. Русские народные традиции и обычаи (14 часов).

Тема 1. Покров – конец хоровам, начало посиделкам. (Покровские посиделки).

Теория: знакомство с историей праздника, пословицы и поговорки о празднике, приметы Покрова.

Практика: праздник - ярмарка. Рисование осенних рисунков.

Тема 2. На Рождество и солнце играет. (Рождество Христово).

Теория: история Рождества Христова. Пост перед Рождеством.

Практика: изготовление домашнего вертепа. Изготовление подарков (ангелочков из ниток) для акции «Согрей теплом своих защитников» (для бойцов СВО).

Тема 3. Как на Масляной недели в потолок блины летели. (Масленица).

Теория: история праздника Масленицы. Традиции празднования Масленицы.

Практика: праздник на улице. Выпекание блинов.

Тема 4. После Масленицы Великий пост, а за Страстною – Пасха. (Великий пост).

Теория: Великий пост – особо значимое время в жизни православных людей. Смысл поста. Недели поста.

Практика: беседа. Набойка на мешочках для благотворительной акции «Христос Воскресе, радость моя!».

Тема 5. Пасха – праздник праздников» *Теория:* история и традиции праздника.

Практика: беседа. Изготовление Пасхальных открыток. Окрашивание яиц различными способами.

Модуль 3. Русский народный фольклор (11 часов).

Тема 1. Пришла Коляда – отворяй ворота. *Теория:* изучение традиций праздника *Словарь:* колядка, колядование.

Практика: разучивание колядок. Дидактическая игра «Угадай по звуку». Колядование.

Тема 2. Сказка ложь, да в ней намек...

Теория: знакомство с народными сказками и их особенностями. Учиться находить скрытый смысл сказки.

Словарь: присказка, зачин, развитие действия, концовка.

Практика: Узнавание знакомых сказок по отрывкам из них, иллюстрациям, предметам. Театрализованная постановка. Анализ сказки-мультфильма «Гусилебеди» - какие заповеди нарушались и к чему это привело. Заполнение лэпбука.

Тема 3. Уральский перепляс.

Теория – знакомство с уральским плясовым фольклором. Определить особенности уральских танцев.

Словарь: уральский бег, ковырялочка, уральские молоточки, проходка, уральские кружочки.

Практика – освоение элементов уральского танца.

Тема 4. Делу время – потехе час.

Теория: смысл пословицы «Делу время – потехе час». История развития игрушки от погремушки до электронной игрушки. Знакомство с русскими народными игрушками.

Словарь: лыко, глина, топорушки, Дымковская игрушка, Богородская игрушка, свистулька,

Практика: Отгадывание загадок. Изготовление погремушки на палочке и на катушке.

Модуль 4. Русский народный костюм (10 часов).

Тема 1. Не все наряды в отраду, а иных и вовсе не надо. (История русского народного костюма).

Теория: история русского народного костюма. Отличительные черты русского народного костюма. Сравнение русского народного костюма с костюмами других народов.

Словарь: рубаха, лапти, онучи, сукно, лен, шерсть, пряжа, портной, сапожник.

Практика: Рассматривание фотографий людей в национальных костюмах (старинные и современные). Заполнение страницы лэпбука – Русский народный костюм.

Тема 2. Цветное платье на плечи, а добрая мысль к сердцу. (Женский русский народный костюм).

Теория: отличительные черты женского русского народного костюма.

Словарь: рубаха, сарафан, передник, понева, кокошник, повойник.

Практика: коллективная работа – создание объемной аппликации «Кокошник».

Заполнение лэпбука. Фотографирование девочек в народном костюме.

Тема 3. Не поносишь старого – не носить и нового. (Мужской русский народный костюм).

Теория: отличительные черты мужского русского народного костюма.

Словарь: порты, зипун, кафтан, картуз, кушак.

Практика: создание аппликации из пластилина «Русская рубаха». Заполнение лэпбука. Фотографирование мальчиков в народном костюме.

Модуль 5. Русские народные промыслы. Декоративно-прикладное творчество (18 часов).

Тема 1. Рушники.

Теория: понятие «рушник». История рушника.

Словарь: рушник, вышивка, крестик (вышивка), вышивальщица.

Практика: создание рушников (из бумаги). Выставка рушников.

Тема 2. Тебе, о Матерь Пресвятая... (Покров).

Теория: история праздника «Покров Пресвятой Богородицы».

Практика: рисование по теме «Осень». Выставка осенних рисунков.

Тема 3. Глину не мять – горшков не видать.

Теория: знакомство с гончарным ремеслом. *Словарь:* гончарный круг, гончар, глина.

Практика: изготовление тарелки из глины.

Тема 4. Урало-сибирская роспись.

Теория: знакомство с Урало-сибирской росписью, ее особенностями.

Знакомство с техникой двойного мазка.

Словарь: двойной мазок, разбел, разживка, грунтовка, грунт, *Практика:* роспись тарелки в Урало-сибирской манере.

Тема 5. Тук да тук. Слышен лишь набойки стук.

Теория: знакомство с техникой верховой набойки.

Практика: украшение салфетки техникой верховой набойки. Печать на мешочках.

Тема 7. Челночок, ты мой проворный. Тку дружку ковер узорный.

Теория: знакомство с ремеслом – ткачество.

Словарь: ткацкий станок, ткачиха, челнок.

Практика: изготовление половичка.

Итоговое занятие (2 часа).

Теория: подведение итогов. Награждение активных участников студии.

Практика: русские народные подвижные игры. Выставка работ.

2.4 Условия реализации Программы

Таблица 5.

<i>1. Технические средства обучения:</i>	
Персональный компьютер	1 шт.
Внешний накопитель информации	1 шт.
<i>2. Информационно-коммуникационные средства</i>	
Монитор настенный	1 шт.
Проектор	1 шт.
Экран	1 шт.
<i>3. Мебель:</i>	
Стол	3 шт.
Стулья	18 шт.
Стеллажи для хранения оборудования и материалов	3 шт.

Педагогом при объяснении теории используется маркерная доска, на которой пишется оперативная информация или размещаются заранее подготовленные плакаты, материалы и др., а также компьютер и проектор для просмотра презентаций PowerPoint и видеороликов.

На занятиях широко используются электронные образовательные ресурсы аудио, видео, фото материалы проекта о жизни христианской семьи, воспитании в духе Православия и национальной культуры – Мир вашему дому (<https://vk.com/mirvashemudomu>), специальные компьютерные программы - Smart Notebook, информационные технологии, различные интернет источники.

Для проведения праздников, ярмарок, посиделок используются народные костюмы. Создание костюмов осуществляется как непосредственно на занятиях, так и в домашних условиях с помощью родителей.

Для проведения народных игр используется различный инвентарь.

Кадровое обеспечение программы

Реализацию программы обеспечивает педагог дополнительного образования Леготина Елена Валентиновна (педагогический стаж работы 31 год).

2.5 Формы аттестации и контроля

Виды контроля:

Входной контроль – проводится в начале основного периода обучения.

Текущий контроль – проводится в течение всего учебного периода.

Итоговый контроль – проводится по окончании основного периода обучения.

Формы текущего контроля

Текущий контроль проводится в течение всего учебного процесса. Он проводится посредством следующих форм:

- наблюдение за выполнением практических заданий на занятии;
- участие воспитанников в различных творческих конкурсах;
- участие воспитанников в выставках;
- готовые и итоговые работы по теме;
- зачётные работы.

Текущий контроль проводится по следующим *критериям*:

1. Умение использовать различные материалы и инструменты;
2. Самостоятельность и аккуратность выполнения работы;
3. Уровень творчества;
4. Уровень освоения темы.

Формы подведения итогов освоения Программы:

- участие в презентациях;
- участие в интеллектуально-познавательных играх по русскому народному творчеству и традициям;
- участие в итоговой выставке.

Зачетные требования ИТОГОВОГО контроля по дополнительной общеобразовательной программе «Горница»

Таблица 3.

Критерии	Оценка усвоения программы	Зачетные требования
Знание особенностей быта и труда русского народа	Высокий уровень (3 балла)	Ребенок знает устройство русской избы внутри и снаружи, предметы домашней утвари русской избы, что такое красный, святой угол, устройство русской печи
	Средний уровень (2 балла)	У ребенка ограничены знания об устройстве русской избы внутри и снаружи, о предметах домашней утвари русской избы, что такое красный, святой угол, об устройстве русской печи
	Низкий уровень (1 балл)	Знания ребенка об устройстве русской избы внутри и снаружи, о предметах домашней утвари русской избы, что такое красный, святой угол, об устройстве русской печи фрагментарны или отсутствуют вообще
Знание истоков русской праздничной и традиционной культуры, русские народные традиции и обычаи	Высокий уровень (3 балла)	Ребенок знает особенности русской праздничной и традиционной культуры, русских народных традиций и обычаев (Покровские посиделки, Рождество Христово, Масленица, Великий пост, Пасха)

	Средний уровень (2 балла)	У ребенка ограничены знания об особенностях русской праздничной и традиционной культуры, русских народных традициях и обычаях (Покровские посиделки, Рождество Христово, Масленица, Великий пост, Пасха)
	Низкий уровень (1 балл)	Знания ребенка об особенностях русской праздничной и традиционной культуры, русских народных традициях и обычаях (Покровские посиделки, Рождество Христово, Масленица, Великий пост, Пасха) фрагментарны или отсутствуют вообще
Знание произведений народного фольклора (колядки, сказки, пословицы и поговорки)	Высокий уровень (3 балла)	Ребенок самостоятельно демонстрирует некоторые произведения народного фольклора (колядки, сказки, пословицы и поговорки)
	Средний уровень (2 балла)	Ребенок демонстрирует некоторые произведения народного фольклора (колядки, сказки, пословицы и поговорки) при помощи взрослого
	Низкий уровень (1 балл)	Ребенок не может продемонстрировать некоторые произведения народного фольклора (колядки, сказки, пословицы и поговорки) даже при помощи взрослого
Знание истории и особенностей русского народного костюма (мужского и женского)	Высокий уровень (3 балла)	Ребенок знает историю и отличительные особенности русского народного костюма (мужского и женского)
	Средний уровень (2 балла)	У ребенка ограничены знания об истории и отличительных особенностях русского народного костюма (мужского и женского)
	Низкий уровень (1 балл)	Знания ребенка об истории особенностей русского народного костюма (мужского и женского) фрагментарны или отсутствуют вообще
Знание истории развития и особенностей русских народных промыслов	Высокий уровень (3 балла)	Ребенок самостоятельно рассказывает о развитии и особенностях русских народных промыслов
	Средний уровень (2 балла)	У ребенка ограничены знания о развитии и особенностях русских народных промыслов

	Низкий уровень (1 балл)	Знания ребенка о развитии и особенностях русских народных промыслов фрагментарны или отсутствуют вообще
Знание игр, песен и танцевального творчества русского народа	Высокий уровень (3 балла)	Ребенок знает игры, песни и танцевальное творчество русского народа
	Средний уровень (2 балла)	Ребенок приводит примеры игр, песен и танцевального творчества русского народа при помощи взрослого
	Низкий уровень (1 балл)	Ребенок не знает игры, песни и танцевальное творчество русского народа
Знание терминов и основ изобразительных техник	Высокий уровень (3 балла)	Правильно определяет значение терминов, различает изобразительные техники
	Средний уровень (2 балла)	Допускает ошибки в определении терминов, иногда путает техники
	Низкий уровень (1 балл)	Неправильно определяет значение терминов, не различает изобразительные техники.
Самостоятельное выполнение работы декоративно-прикладного творчества, использование творческих способностей	Высокий уровень (3 балла)	Выполняет работу полностью самостоятельно, проявляет творческие способности, выполняет оригинальные работы
	Средний уровень (2 балла)	Выполняет рисунок самостоятельно, но следует образцу педагога, не проявляя фантазию
	Низкий уровень (1 балл)	Выполняет рисунок при помощи педагога, не проявляя творческие способности
Личностные результаты	Высокий уровень (3 балла)	Взаимодействует с детьми в коллективе и с педагогами. Не пропускает занятия, увлекается декоративно-прикладным творчеством и изобразительной деятельностью вне занятий. Творчески воплощает задуманные идеи
	Средний уровень (2 балла)	Не всегда усидчив и терпелив. Может пропустить занятия. На занятиях не всегда проявляет трудолюбие, концентрацию внимания, уважительное отношение к педагогам, друг к другу в коллективе.
	Низкий уровень	Плохая концентрация внимания

	(1 балл)	на занятиях, неусидчив и нетерпелив, поэтому часто бросает начатую работу, слабо взаимодействует в коллективе. Пропускает занятия. Не стремится самостоятельно изучать материал.
--	----------	--

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: информационно-аналитические материалы по итогам текущего и итогового контроля, информационные карты по группе, дипломы и грамоты.

Формы предъявления и демонстрации: образовательных результатов открытые занятия, выставки, участие в конкурсах.

Оценочные материалы

Входной контроль – оценивание мотивации к посещаемости студии «Горница» обучающихся (6-7 лет) по модифицированной методике М.В. Матюхиной.

Цель: выявление мотивации к процессуальной и результативной стороне учения.

Анкета

для изучения мотивации к посещению студии «Горница»
(творческих объединений декоративно – прикладного направления)
(модифицированная методика М.В. Матюхиной)

Фамилия, имя (указывать не обязательно): _____

Возраст: _____

Наименование творческого объединения: _____

Инструкция:

внимательно послушай вопрос и отметь пункты, с которыми согласен.

1. Нравится ли тебе заниматься в «Горнице»?

- А) да, очень;
- Б) не очень;
- В) заставляют родители;

2. Что привлекает тебя на занятиях?

- Б) нравится мастерить своими руками;
- В) интересно общаться с педагогом;
- Г) интересно узнавать и овладевать приемами ручной работы;
- Д) интересно общаться с ребятами на занятиях.

3. На занятиях я предпочитаю:

- А) получать новые знания;
- Б) учиться делать что-то своими руками;
- В) изучать новые приемы и техники работы;
- Г) самостоятельно разрабатывать и реализовывать проекты своего изделия;
- Д) работать над выполнением группового задания.

2.6 Методические материалы

Методическое обеспечение общеобразовательной программы «Горница»

Таблица 4.

Наименование модуля учебно-тематического плана	Формы организации и процесса	Формы организации деятельности детей	Методы	Дидактический комплекс, оборудование	Формы подведения итогов по разделу
Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Введение в Программу	Учебное занятие	Групповая, подгрупповая, индивидуальная	Показательный, диалогический, рассказ, объяснение, беседа, инструктаж, показ, демонстрация и др.	Карточки с информацией, плакаты, оборудование (компьютер) и др.	Беседа
Модуль 1. Быт русского народа	Учебное занятие	Групповая, подгрупповая, индивидуальная	Рассказ, объяснение, беседа, слушание, осмысление, упражнение, практическая работа, народная игра, посещение мини-музея «Горница» и др.	Презентации по темам раздела, материалы для изготовления лэбука, карточки с информацией, материалы для изготовления лоскутного одеяла, пластилин, оборудование (компьютер) и др.	Беседа
Модуль 2. Русские народные традиции и обычаи	Праздник, учебное занятие	Групповая, подгрупповая, индивидуальная	Рассказ, объяснение, беседа, слушание, осмысление, упражнение,	Оборудование (компьютер), презентации по темам раздела, материалы для изготовления	Беседа
			практическая работа, проектирование, народная игра и др.	вертепа, карточки с информацией, канцелярия, краски, кисти, цветная бумага, картон и др.	

Модуль 3. Русский народный фольклор	Учебное занятие	Групповая, подгрупповая, индивидуальная	Рассказ, объяснение, беседа, слушание, осмысление, упражнение, практическая работа, проектирование, игра, театрализованная постановка и др.	Оборудование (компьютер), презентации по темам раздела, карточки с информацией, материалы для театрализованной постановки и др.	Беседа
Модуль 4. Русский народный костюм	Учебное занятие	Групповая, подгрупповая, индивидуальная	Рассказ, объяснение, беседа, слушание, осмысление, упражнение, практическая работа, проектирование, игра и др.	Оборудование (компьютер), презентации по темам раздела, карточки с информацией, картотека русских народных песен, канцелярия, краски, кисти, цветная бумага, картон и др.	Выставка творческих работ
Модуль 5. Русские народные промыслы. Декоративно прикладное творчество	Учебное занятие	Групповая, подгрупповая, индивидуальная	Рассказ, объяснение, беседа, слушание, осмысление, упражнение, практическая работа, проектирование, игра и др.	Оборудование (компьютер), презентации по темам раздела, карточки с информацией, материалы для создания рушников, росписи ложки, изготовления тарелки из глины, создания салфеток, печати на мешочках, изготовления половичка, канцелярия, краски, кисти и др.	

Итоговое занятие	Праздник	Групповая, подгрупповая	Народная игра, конкурс	Инвентарь для проведения народных игр, полки для выставочных работ и др.	Выставка творческих работ
------------------	----------	-------------------------	------------------------	--	---------------------------

Предусмотрены следующие **формы организации** образовательного процесса:

- индивидуальная;
- групповая;
- фронтальная;
- самостоятельная;
- работа в парах и группах.

Содержание программы предусматривает преимущественно наглядноиллюстративный и репродуктивный в сочетании с креативным **методы обучения**.

Важнейшим направлением в развитии креативности детей является формирование качеств творческой личности, таких как:

- умение находить собственное решение;
- стремление доводить начатое до конца;
- умение принимать критику без обид;
- умение сочувствовать, сопереживать людям, животным, растениям, предметам, которые нас окружают;
- уверенность в своих силах и способностях;
- умение сохранять уверенность в своих способностях несмотря на временные трудности и неудачи.

Методы воспитания:

- Создание ситуации успеха.
- Поощрение (похвала, положительное оценивание отдельных качеств ребенка)
- Личный пример.

Формы занятий:

- практическая работа;
- выставка;
- праздник;
- нетрадиционное занятие (занятия-путешествия, занятие-игра).

Для достижения целей программы используются разнообразные **средства обучения:**

- методические (наглядные пособия, разработки занятий, литературные издания);
- дидактические (дидактические и познавательные игры, занимательный материал, стихи, загадки, сказки);

- педагогически-профессиональные (подготовка педагога);
- материально-технические (музыкальный центр, видео, компьютер);
- развивающие игры (игры воспитательного характера, подвижные игры, игры-упражнения для рук, валеогимнастика, игры-упражнения для снятия стрессов, упражнения направленные на адаптацию в коллективе и развития навыков межличностного взаимодействия)

Педагогические технологии:

- *технология группового обучения:* позволяет формировать умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом, сверстниками, родителями; **работать в группе:** находить общее решение на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- *технология игровой деятельности:* применяются с целью активизации учебного процесса, развитие творческой, физической активности и познавательного интереса обучающихся, развитие внимания и стимулирование умственной и художественной деятельности
- *информационно-коммуникативная технология обучения:* включает: просмотр видеофильмов и презентаций с целью повышения мотивации к занятиям;
- *здоровьесберегающие технологии:* понимание сущности здоровья и здорового образа жизни; отношение к здоровью как к ценности; навыки управления своим здоровьем; правила личной гигиены, забота о собственном здоровье;
- *личностно-ориентированная технология,*
- *технология дифференцированного обучения,*
- *технология сотрудничества,*
- *информационно – коммуникационные и мультимедийные технологии.*
- *технология проектной деятельности,*
- *технология развивающего обучения.*

Алгоритм учебного занятия

Главная методическая цель учебного занятия – создание условий для проявления творческой, познавательной активности воспитанников. На занятиях решается одновременно несколько задач – повторение пройденного материала, объяснение нового материала, закрепление полученных знаний и умений.

Решение этих задач используется на основе накопления познавательных способностей и направлены на развитие творческих способностей воспитанников.

Требования современного учебного занятия:

1. четкая формулировка темы, цели, задачи занятия;
2. занятие должно быть проблемным и развивающим;
3. вывод делают сами воспитанники;
4. учет уровня и возможностей воспитанников, настроения детей;
5. планирование обратной связи;
6. добрый настрой всего учебного занятия.

Структура занятия

Организационный момент (проверка рабочего места)

Введение в проблему занятия (определение цели, активизация и постановка познавательных задач).

Изучение нового материала (беседа, наблюдение, презентация, исследование).

Постановка проблемы.

Практическая работа.

Физкультминутка.

Обобщение занятия.

Подведение итогов работы (рефлексия с помощью кубика Блума – мне понравилось....., у меня получилось....., я узнал что,).

2.6 Список источников и литературы

1. Бузарова, Е.А., Четыз, Т. Н. Психолого-педагогическая характеристика детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста / Е. А. Бузарова, Т. Н. Четыз // Вестник Адыгейского государственного университета. Серия 3: Педагогика и психология. – 2007. – № 3. – С. 327-338.
2. Габидуллина, Е. В. Лэпбук и его возможности в развитии детей старшего дошкольного возраста / Е. В. Габидуллина // Пермский педагогический журнал. – 2015. – № 7. – С. 146-148.
3. Горский, В.А. Дополнительное образование. М.: ВЛАДОС, 2001. — 400 с.
4. Горский, В.А. Семинары по проблемам развития дополнительного образования детей // Внешкольник. — 1997. — №7- 8. — С.38 — 39.
5. Губа, Г. И. Этнокультурное воспитание дошкольников и младших школьников в театральной деятельности: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01 / Г. И. Губа. – Курск, 2007. – 168 с.
6. Данилюк, А.Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России /А. Я. Данилюк; под редакцией А. М. Кондакова, А. А. Кузнецова. - Москва: Просвещение, 2009. - 23 с. - (Стандарты второго поколения).
7. Зуева, Ф.А. Национальные, региональные и этнокультурные особенности в содержании предметов технологического цикла (5–9 классы) / Ф. А. Зуева. – Челябинск: Челябинский институт переподготовки и повышения квалификации работников образования, 2015. – 172 с. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=26046415> . – Текст: электронный.
8. Каргина, З.А. Особенности воспитательной работы в системе дополнительного образования детей // Внешкольник. — 2006. - №9. — С. 14 — 16.
9. Князева, О. Л., Маханева, М. Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры: Программа. Учебно-методическое пособие. – 2-е изд., перераб. и доп. – СПб: Детство- Пресс, 2010. – 304 с.
10. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993) (с учетом поправок, внесенных Законами РФ о поправках к Конституции РФ от 30.12.2008 N 6-ФКЗ, от 30.12.2008 N 7-ФКЗ, от 05.02.2014 N 2-ФКЗ, от 01.07.2020 N 11-ФКЗ) // Собрание законодательства РФ, 01.07.2020, N 31, ст. 4398.
11. Кузнецов, В.М. Традиции и инновации в деятельности школьных музеев на основе региональной программы "Юный краевед" (Челябинская область) / В. М. Кузнецов, Е. Ю. Захарова. – Текст: электронный // Актуальные вопросы гуманитарных наук: теория, методика, практика: Сборник научных статей VII Всероссийской научно-практической конференции с международным участием. К 25-летию Московского городского педагогического университета, Москва, 25 марта 2020 года. – Москва: Общество с ограниченной ответственностью "Книгодел", 2020. – С. 567-576. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=44807538> (дата обращения: 23.05.2022).

12. Методические рекомендации по учету национальных, региональных и этнокультурных особенностей при разработке общеобразовательными учреждениями основных образовательных программ начального, основного, среднего (полного) общего образования / В. Н. Кеспилов, М. И. Солодкова, Е. А. Тюрина [и др.]; Министерство образования и науки Челябинской области; Челябинский институт переподготовки и повышения квалификации работников образования. – Челябинск: Челябинский институт переподготовки и повышения квалификации работников образования, 2013. – 164 с.
13. Об образовании. Закон Российской Федерации (1992 г.) с изменениями и дополнениями, принятыми Государственной Думой 12 июля 1995 г. и одобренными Советом Федерации 5 января 1996 г.// Российская газета. 1996. 23 января.
14. Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года: Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р. – URL: <https://legalacts.ru/doc/rasporjazhenie-pravitelstva-rf-ot-31032022-n-678-r-ob-utverzhdanii/>. – Текст: электронный.
15. Пивторак, Е. В. Теория и методика этнокультурного образования: учебно-методическое пособие, 2019. - 120 с. 16 иллюстраций.
16. Порохневская, М.А. Краеведческий компонент дополнительной общеразвивающей программы как средство приобщения обучающихся к культурно-историческому наследию родного края / М.А.Порохневская. – Текст: электронный. // Ребёнок и общество: [сетевое издание]. – 2020. – №. 4. – URL: <http://childandsociety.ru/ojs/index.php/cas/article/view/267/248#>.
17. Постановление Правительства Челябинской области № 701-П от 27.12.2021 «О государственной программе Челябинской области «Реализация государственной национальной политики в Челябинской области».
18. Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. N 467 "Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей".
19. Приказ Минкультуры РФ от 28.12.2001 N 1403 "О концепции художественного образования в Российской Федерации" (вместе с "Концепцией ...", утв. Минобрнауки РФ 26.11.2001, Минкультуры РФ 26.11.2001) – URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_84924/24f5a274e3ae1edc690d779b4744f50f7658f75a/
20. Проектирование образовательного процесса в школе на основе учета национальных, региональных и этнокультурных особенностей: концепция отражения национальных, региональных и этнокультурных особенностей Челябинской области в содержании образовательных программ общего образования: научно-методические материалы / составители: М. И. Солодкова, Д. Ф. Ильясов [и др.]; МОиН Челябинской области; ГБОУ ДПО ЧИППКРО. - Челябинск: ЧИППКРО, 2015. - 32 с.
21. Сайт Территориального органа Федеральной службы государственной статистики по Челябинской области – URL: <https://chelstat.gks.ru/population>.

22. Сервуля, Т.В. Применение национально-регионального компонента в системе работы дополнительного образования детей /Т. В. Сервуля. – Текст: электронный // Первое сентября. Открытый урок. – URL: <https://urok.1sept.ru/articles/614272> .
23. Серединцева, Е.В. О приоритетности дополнительного образования // Внешкольник. - 1997. - №4. - С. 29 - 31.
24. Скачков, А.В. Дополнительное образование как социальнопедагогическая проблема: Автореф. дисс. кнд. пед. наук. - Ростов-на-Дону, 1996.-24с.
25. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года: Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р. – URL: <http://static.government.ru/media/files/f5Z8H9tgUK5Y9qtJ0tEFnyHlBitwN4gB.pdf> (дата обращения: 23.05.2022). – Текст: электронный.
26. Устав Муниципального Автономного Дошкольного Образовательного Учреждения «Детский сад № 50 г. Челябинска» URL: https://r1.nubex.ru/s9910-6c8/f1531_ca/%D0%A3%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%B2%201%202014.pdf
27. Учет национальных, региональных и этнокультурных особенностей при построении и реализации Программы духовно-нравственного развития, воспитания обучающихся при получении начального общего образования: методические рекомендации / Н. Е. Скрипова, Ю. В. Ребикова ; под редакцией Н. Е. Скриповой. – Челябинск: ЧИППКРО, 2016. – 68с. – URL: <https://ipk74.ru/upload/iblock/fb4/fb4f8cbb3a8e684681b633c33fa91024.pdf>. – Текст: электронный.
28. Федеральный закон от 12.01.1996 N 7-ФЗ (ред. от 02.07.2021, с изм. От 14.07.2022) "О некоммерческих организациях" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2022)
29. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации (ред. от 25.11.2013; с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2014) // Российская газета, N 303, 31.12.2012.
30. Щетинская, А. И. Теория и практика развития творческого потенциала педагога в условиях мониторинга качества дополнительного образования детей: Автореф. дисс. ...докт. пед. наук. - Казань, 1998. — 43 с.

Список литературы для детей и родителей.

1. «Ступеньки к творчеству: художественное развитие ребенка в семье», А.А. Мелик-Пашаев, З.Н. Новоявленская, 1995 г.
2. 1000 сказок, басен, загадок о животных. - М.: АСТ, Сова, 2008. – 480 с.
3. Афанасьев, А. Сказки Дедушки Мороза / А. Афанасьев. - М.: Рипол Классик, 2014. - 515 с.
4. Василиса Премудрая и Морской царь. - М.: Аделаида, 2011. - 777 с.
5. Волк и лиса. Небо пало. - Москва: СПб. [и др.] : Питер, 2013. – 205 с.
6. Волшебное кольцо. Русские народные сказки. - М.: ДОМ, 1993. 224 с.
7. Гжельский керамический промысел / С. В. Горожанина, Е. В. Куценко. - М. : Мелихово, 2006. - 63 с.

8. Даль, В.И. Журавль и цапля / В.И. Даль. - М.: Оникс-ЛИТ, 2013. 247 с.
9. Емелино счастье. - М.: Букмастер, Книжный Дом, 2011. - 446 с.
10. Зимовье зверей. - М.: Оникс, 2010. - 344 с.
11. Кузьмин, С. Кот-воевода / С. Кузьмин. - М.: Современная школа (Букмастер), Интерпрессервис, 2015. - 403 с.
12. Лиса и журавль. Журавль и цапля. - М.: Звонница, 2008. - 321 с.
13. Литература. 2 класс. Хрестоматия. Произведения школьной программы. - М.: Самовар, 2013. - 744 с.
14. Лучшие народные сказки. - М.: Казка, 2010. - 545 с.
15. Медведь и собака. - М.: Книжный дом, 2010. - 676 с.
16. Морской царь. Сказки и былины. - М.: Калининградское книжное издательство, 1982. - 152 с.
17. Народные художественные промыслы России: история, география и культура / Аманжолова Д. А. и др. - М., 2012. - 291 с.
18. Негребова, Л. А. Сударушка / Л. А. Негребова // Девчонки и мальчишки. Школа ремёсел. - 2010. - № 3. - С. 4-7
19. Полная хрестоматия для 1-4 классов. - Москва: Наука, 2017. - 823 с.
20. Приходкин, И. Бычок - смоляной бочок / И. Приходкин. - М.: Фламинго, 2010. - 260 с.
21. Редин, Е. Сказка о гусляре / Е. Редин. - М.: Издательство Детской литературы, 2002. - 687 с.
22. Русские волшебные сказки. - М.: Махаон, 2013. - 802 с.
23. Русские народные сказки. - М.: Олма Медиа Групп, 2013. - 322 с.
24. Самые лучшие русские сказки. - М.: Издательство "Эксмо" ООО, 2006. - 224 с.
25. Царевна Несмеяна. - М.: Оникс, 2011. - 725 с.

Интернет ресурсы.

1. Мир Вашему Дому. – URL: <https://vk.com/mirvashemudomu>
2. Досуг православных детей. – URL: <https://vk.com/dosug.prav.detey>
3. Я - родитель. – URL: <https://www.ya-roditel.ru/roditeli-i-deti/>
4. Поделунчик. – URL: <https://podelunchik.ru/ruchnaya-rabota>